

radiocorriere



Il Quartetto Cetra — da sinistra: Tata Giacobetti, Lucia Mannucci, Felice Chiusano, Virgilio Savona — ritorna questa settimana ai microfoni della Rai con una trasmissione panoramica delle nuove rubriche comico-musicali che il celebre complesso presenterà nei prossimi mesi in esclusiva ai radioascoltatori. La trasmissione, che s'intitola «Ci ascolterete così», andrà in onda domenica alle 13,30 sul Sec. Progr. (v. servizio a pag. 10)

(Foto Palleschi)

Seguite i

CORSI DI LINGUA

francese, inglese e tedesco
che hanno luogo alle ore 16,45 sul
Programma Nazionale:

Lunedì e giovedì **FRANCESE**
Martedì e venerdì **INGLESE**
Mercoledì e sabato **TEDESCO**

Se usate i manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, sarete in grado di seguire più agevolmente le lezioni. I manuali sono anche dotati di un vocabolario, di un prontuario di conversazione e di frasi di uso più comune.

G. Varal - Corso pratico di lingua francese L. 400
E. Favara - Corso pratico di lingua inglese L. 600
E. Favara - Traduzione degli esercizi di versione L. 125
G. Roeder - Corso pratico di lingua tedesca L. 700

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2			Bari 3
899	333,7	Milano I						Cagliari 2			Bologna 3
1061	282,8	Cagliari I						Trieste 2			Bolzano 3
								Udine 2			Catania 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati					Agrigento 2			Firenze 3
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2			Alessandria 2	1367	219,5	A 3
								Aquila 2			Genova 3
								Arezzo 2			Milano 3
								Ascoli Piceno 2			Napoli 3
								Biella 2			Palermo 3
								Bressanone 2			Roma 3
								Cuneo 2			Torino 3
								Foggia 2			Venezia 3
								Merano 2			Verona 3
								Potenza 2			
								Reggio Cal. 2			
								Salerno 2			
								Savona 2			
								Siena 2			
								Sondrio 2			
								Trento 2			
								Verona 2			
								Vicenza 2			
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Stazioni ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I	Mc/s			Mc/s			1578	190,1	Livorno 3
		Verona I	Stazioni a M. F.			metri					Pisa 3
		Ancona I	89,9			Staz. a onde corte					
		Brindisi I	93,7			6,26					
		Catanzaro I	94,9			47,92					
		Cosenza I	95,9			Palermo O. C.					
		Lecce I	Monte Penice M. F. II								
		Perugia I	Milano M. F. II								
		Taranto I	Genova M. F. II								
		Terni I	Torino M. F. II								
Autonome			Stazioni ad Onde Corta per l'Estero						Onde corte		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Staz. a onde corte
818	366,7	Trieste	6,01	49,92	9,71	30,90	15,32	19,58	3,93	76,34	Roma O. C.
			7,29	41,15	9,78	30,67	15,40	19,48	6,24	48,08	Milano O. C.
			7,30	41,10	11,81	25,40	17,77	16,88			
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85			
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91			

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MONTENAPOLEONE, 11 - TEL. 80.83.50

TORINO - VIA ROMA, 20 - TEL. 45.010

OPERE CONCORRENTI AL "PREMIO ITALIA 1953,"

Opere musicali

La bella corda, cantata radiofonica di David Van de Woestyne composta su cinque sonetti di Louise Labé per voce di soprano e orchestra (Belgio). I cinque sonetti prescelti rappresentano la traccia che ha servito al compositore per delineare un ritratto musicale della poetessa francese vissuta nel Secolo XVI individuato in un contrasto psicologico di tenera riservatezza e di bruciante passione. Il problema della musica radiofonica è stato affrontato dal compositore con mezzi strettamente e direttamente musicali (tessitura orchestrale, chiarezza ed evidenza timbrica ed armonica) e non con l'uso di quegli accorgimenti tecnici che intervengono sul suono stesso modificandolo e deformandolo e che la esperienza del microfono va progressivamente esplorando e mettendo in opera.

Le rane vogliono un re, fiaba radiofonica di Heinrich Strobel, tratta da La Fontaine, musica di Karl Szuka (Germania). La fiaba è divisa in brevi quadri cui partecipano una voce recitante, Gieve (baritono) e il coro delle rane, ed è forata oltre il suo significato classico si che ne risulta un'atmosfera moralista, allusiva a talune sventurate folie ambiziose delle collettività umane. Il compositore ha sfruttato il mezzo radiofonico nelle sue risorse specificamente tecniche (alterazione acustica dei suoni e generazioni elettroniche del suono).

Un medico di campagna, opera radiofonica da una novella di Franz Kafka, musica di Hans Werner Henze (Germania). Il testo di questa breve composizione è costituito dalla stessa novella di Kafka dove il protagonista racconta la propria avventura in una notte di tempesta di neve; un'avventura che è uno dei più angosciosi incubi usciti dalla fantasia del grande scrittore di Praga. Non trasferibile sul palcoscenico, a meno di forzarne l'essenziale fluidità spettacolare, quest'opera ha una struttura tipicamente caratteristica della radio. I radioascoltatori italiani hanno potuto di re-

cente ascoltare un lavoro teatrale di Hans Werner Henze: l'opera Boulevard Solitude, trasmessa or sono alcuni mesi.

La via di Colombo, opera radiofonica, testo di Alessandro Piovessan, da un racconto di Massimo Bontempelli, musica di Riccardo Nielsen (Italia). Del mirabile racconto di Bontempelli ricente sull'incanto di una perfetta magia verbale, il testo di quest'opera ha tratto i nodi essenziali del contrasto metafisico fra Colombo e il misterioso Garcia, portavoce fantomatico e immaginario, ma tanto più presente sulla Santa Maria, di quel Medievo mistico e fanatico che muove sulla scia delle tre caravelle valicanti l'Oceano. Per altre vie, fra cui non ultima la suggestione del microfono amico della fantasia, il musicista ricostruisce in termini sonori quell'aura che nelle pagine del racconto vibrava volta a volta minacciosa, serena, osannante.

Ballata Italiana, testo di Edoardo Anton, musica di Raffaele Gervasio (Italia).

Questo lavoro è un omaggio al folclore musicale italiano che risorge qui nelle sue testimonianze più sensibili e però più note e più care a chi viva in Italia o anche solo la percorra viaggiando e induciandovi. La storia di un italiano emigrato e divenuto celebre oltre oceano, che ritorna in Italia per ritrovare la propria adolescenza dimenticata, è il filo lungo il quale gioca e si muove questo vagabondaggio musicale che va dalla Sicilia alle Alpi, da Napoli a Venezia.

I topi, balletto radiofonico tratto dalla favola di La Fontaine « Il topo di città e il topo di campagna », musica di Marc César Scott, commento in forma di reportage di Jacqueline Claude (Monaco). Sulla scena propizia della fantasia del radioascoltatore la musica ricostruisce il fastoso festino dei topi e la sua precipitosa conclusione, facendo intervenire il soccorso della parola, ove occorra, secondo un accorgimento tecnico tipicamente radiofonico: il radioreportage.

I cavalli di ghiaccio, evocazione musicale radiofonica di Hubert d'Auriol,

da una novella di Curzio Malaparte (Monaco). In una terra settentrionale durante la guerra un'armata è assediata in una foresta data alle fiamme dal nemico. Un migliaio di cavalli sfonda la barriera di fuoco e si precipita in un lago. Improvvisamente sopravviene il gelo che blocca i cavalli nel ghiaccio. Dei soldati vengono al lago e in primavera, allo scioglimento dei ghiacci, estraggono i cavalli dal lago per seppellirli nella foresta, mentre dalle gole degli animali sembrano uscire i nitriti imprigionati dal

gelo. La musica di questo lavoro è concepita attuando un larghissimo sfruttamento degli effetti propri di una ripresa microfónica che alteri, con svariati accorgimenti tecnici, i suoni.

Politico per coro e orchestra di Nicola Flagello (Stati Uniti). E' una composizione di cinque parti, con una parte centrale che costituisce il vertice del lavoro e ne giustifica il titolo. I testi sono tratti da inni latini e delineano il mistero della Passione di Cristo.

Opere letterarie o drammatiche

Cristoforo Colombo, radiodramma in 3 episodi e 7 immagini di Charles Bertin, commento musicale di Jacques Stehman (Belgio). Quest'opera si propone di ricreare la figura di Colombo ritraendola nel corso dei quarantun giorni di navigazione dalle Canarie allo sbarco. « Lungo venti anni — dichiara l'autore — egli si era preparato a diventare l'uomo che fu durante queste poche settimane: non si tradisce la verità ridu-

cendo il suo volto ai lineamenti che ebbe in quel momento della sua esistenza ». Nel suo lavoro l'autore non ha voluto di proposito fare della radio valendosi dei molti artifici tecnici del microfono; ma si è proposto di affermare attraverso la radio il diritto di cittadinanza della poesia in un'opera radiofonica.

La ragazza di Londra, radiodramma di Pierre Mac Orlan e Armand Lanoux (Francia). Il nucleo di questa vicenda fu oggetto di una novella di Mac Orlan, « Doks », facente parte del libro Sous la lumière froide pubblicato nel 1925. Mac Orlan stesso, con la sua voce, presenta il lavoro con queste parole:

« Cette pièce radiophonique est une pièce d'atmosphère, comme on dit. Cela signifie que la psychologie du paysage est plus importante que celle des personnages qui évoluent dans ce décor, souvent d'une gentillesse sordide et d'une ingénuité dangereuse. Elle n'est pas écrite pour l'éducation des enfants. Ceux-la ont bien assez des petits soucis imaginaires sans adopter les inquiétudes physiques et sentimentales de leurs aînés. Ici, la rue domine la personnalité de chacun ».

Il processo di Giovanna, di Dominique Gérard, (Francia). Questa opera fa rivivere, rispettando scrupolosamente, i verbali del processo di Giovanna d'Arco. L'autore si è proposto di provare che la verità basta da se stessa per

Il Comitato direttivo de "L'Approdo" a Venezia



Si è riunito a Venezia il Comitato direttivo de « L'Approdo », la rubrica di letteratura ed arte in onda ogni lunedì alle 19.30 sul Programma Nazionale e i cui testi più significativi sono raccolti nell'omonima rivista trimestrale pubblicata dalla Edizioni Radio Italiana. Erano intervenuti, fra gli altri, gli scrittori Giuseppe Ungaretti, Riccardo Bacchelli, G. B. Angioletti, Roberto Longhi, Nicola Lisi, Diego Valeri

(Segue a pag. 32)

PROGRAMMA NAZIONALE

DALLA SAGRA
MUSICALE UMBRA

IL «PAULUS» DI MENDELSSOHN

Raramente eseguito questo oratorio, creazione di un musicista romantico, s'inserisce nel solco della tradizione classica

Mendelssohn lavorò a quella che può essere considerata una delle più eccelse composizioni oratorie dell'epoca romantica, cioè il Paulus, tra il 1835 e il 1836.

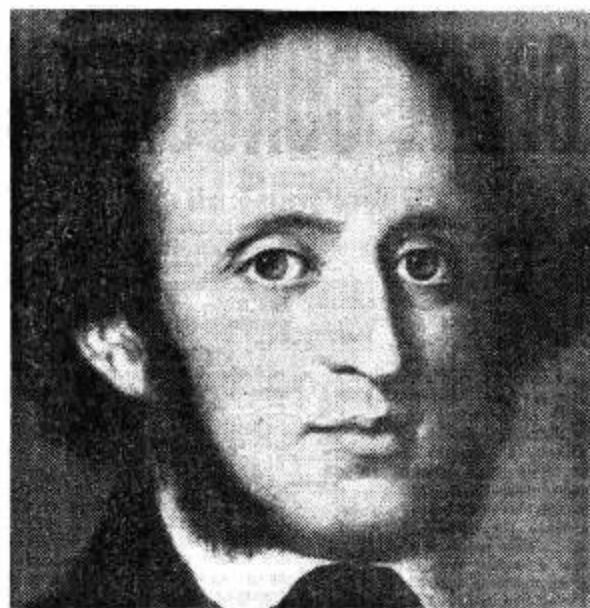
La prima esecuzione di quest'opera sacra avvenne a Düsseldorf il 22 maggio del 1836. Il Paulus ebbe dal destino una missione duplice: convincere i critici antiromantici della genuinità religiosa del sentire romantico e smontare i pregiudizi sulla falsità che essi attribuivano al sentimento umano e religioso dell'ebreo Mendelssohn-Bartoldy. Poche altre opere religiose riuscirono ad emergere alla grandezza e alla grandiosità contenute invece nel Paulus del Mendelssohn. Non Brahms nel suo Requiem, non Liszt nei suoi oratori, riuscirono ad eguagliare la drammaticità di tipo classico impersonando in un linguaggio romanticamente libero, come Mendelssohn ha saputo fare col Paulus. Ma a Mendelssohn questa capacità derivava dal fatto di avere avuto per lungo tempo dimestichezza con la musica, in quegli anni obliata quasi del tutto, di Giovanni Sebastian Bach. Fu proprio lui, il Mendelssohn, a presentarsi per la prima volta nelle vesti di direttore d'orchestra — Berlino, 11 marzo 1829 — con la Passione secondo S. Matteo di Bach. Questa data ha una importanza decisiva nel cammino della storia musicale

romantica: da quel giorno il mondo classico si innesta in quello romantico, vivo e urgente, e fa da correttivo agli eccessi di questo. Brahms è, in tal senso, il prodotto più puro e più alto di questo innesto. Ma Mendelssohn, che determinò questo benefico contagio, con il diffondere l'opera bachiana, classica per

po. La vita e le sue seduzioni, non lo conquistano mai al punto di distoglierlo dallo scopo primo che egli persegue e che è sufficiente a caratterizzare tutti gli altri suoi sforzi. Da questa sua onesta morale nasce il segreto della sua immensa influenza sulla nostra epoca». E Schumann, come scriveva il 31 gennaio del 1837 (il Paulus aveva un solo anno di età) a M. De Zuccamaglia-Waldbrühl: «Conoscete il San Paolo di Mendelssohn? Conoscete voi questo oratorio, ove le bellezze si susseguono senza interruzione? Per primo Mendelssohn seppe condurre le Grazie nella casa di Dio, e Dio non volle scacciarle... Leggete, leggete il Paulus, più presto potrete, tanto meglio sarà per voi. Non vi troverete nulla di Haendel, né di Bach, sebbene il pubblico sia di parere contrario...».

eccellenza, mantenne alla espressione del suo sentimento religioso, alla misura del suo spazioso sguardo di artista inventore, i gradi di un cultore e i toni di un colore eminentemente romantici. Il Paulus è, oltre tutto, opera altamente morale, appunto per la mancanza assoluta di compromessi tra l'impulso romantico e il correttivo classico. E' opera romantica al mille per mille, quando per opera romantica si intenda opera umana, di istinto e di pensiero. M. Ehlert, critico pronto ad accogliere tutte le scoperte musicali più ardite, così scrisse del Paulus subito dopo la sua prima esecuzione: «L'Oratorio di Mendelssohn, San Paolo, ci offre sicuramente in prova più alta della sensazione morale che ha fatto di questo artista uno dei tipi più puri e più nobili del nostro tem-

La costruzione, con le sue arcate a larga luce, con i suoi piani sovrapposti arditi e con sfoggio di tecnica; la perfetta statica dell'edificio; l'architettura, che segue i tratti più consacrati dell'oratorio classico; tutto ciò fa indubbiamente, nel Paulus, pensare all'oratorio bachiano, più che a quello haendeliano. Del resto Mendelssohn confessava di avere nel sangue l'infia ereditata dai maestri tedeschi del Settecento e di quelli non è forse figlio diretto Giovanni Sebastian Bach? Più recente-



mente così è stato definito il Paulus: «Con Mendelssohn si stabilisce una nuova tendenza: la mania dell'arcaismo mascherato dai colori più tradizionali. Paulus, Elia, Cristo non sono che dei «pastici» degli oratori di Haendel e di Bach. Sebbene i fugati non siano così rigorosi, e i coristi siano trattati con maggior libertà, tutto ciò non influisce menomamente sulla forma in generale, e meno che non si vogliono stabilire, su minime diversità formali, delle distinzioni che non interesserebbero che i più

sterili pedagoghi». Tanto si legge nella enciclopedia del Larousse. E tale, era indubbiamente sulla fine del secolo, il giudizio che in Francia si solava emettere sugli oratori di Mendelssohn.

La presente esecuzione perugina della Sagra Umbra giunge bene a proposito: poiché sembra ormai matura una revisione dei valori musicali dell'opera del Mendelssohn. Tale revisione meriterebbe un'indagine vasta, completa e definitiva. Narebbe lavoro di altissima utilità culturale e artistica.

REMO GIAZZOTTO

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

CONCERTI DA CAMERA

GIESEKING IN MUSICHE DI BEETHOVEN E DEBUSSY MAZZACURATI IN UNA SONATA DI ETTORE DESDERI



Walter Gieseking

La settimana cameristica del Programma Nazionale si presenta, questa volta, particolarmente nutrita e interessante. E questo particolare interesse, cadendo proprio all'inizio di ottobre, sembra coincidere con una riapertura di stagione concertistica, normale alle pubbliche sale

e normale pure nei riflessi dell'attività radiofonica.

Il concerto di domenica sera reca il grande nome di Walter Gieseking, ed il programma è specialmente intonato alla alata fantasia sonora, alla personalità interpretativa ed alla perfetta tenuta stilistica di questo pianista. Ecco, infatti, la Sonata in la bemolle maggiore op. 110 di Beethoven, capolavoro della cosiddetta ultima maniera beethoveniana. Composta nel 1821, essa appartiene al gruppo delle tre ultime gigantesche Sonate per pianoforte, in cui Beethoven sembrò scavare le estreme possibilità liriche e drammatiche della tastiera, svincolate ormai da ogni questione di forma o di tradizione strumentale. La parabola costruttiva della Sonata si traccia personalissima dal primo tempo che, invece del tradizionale Allegro, è un «Moderato cantabile molto espressivo», alla limpida fuga a tre voci dell'ultimo tempo che conclude in un vibrante finale.

A ragione Debussy disse che le ultime Sonate pianistiche di Beethoven possono essere considerate trascrizioni dall'orchestra. E si tenga presente che, dopo questa romanticissima fio-

Domenica ore 22,30 - Venerdì
ore 17,45 Progr. Nazionale

ritura, Beethoven affidò le proprie concezioni estreme, e spiritualmente trascendenti, alla sonorità del quartetto d'archi, altrettanto personalmente intensa.

La seconda parte del concerto di Gieseking comprende la Suite bergamasque di Debussy. I quattro pezzi che la compongono, scritti nel 1890 ma pubblicati nel 1905 e frattanto ritoccati dall'autore ma non sostanzialmente, si intitolano: Préludio, Minuetto, Chiaro di luna, Passepied. Echi

spirituali tipicamente francesi, o più immediati riflessi della poesia di Verlaine, trapelano da questi pezzi, che ora si affidano alla raffinatezza della scrittura, ora si concedono a un sentimentalismo ancora consueto al primo Debussy e presto da lui superato, almeno in termini così evidenti. Comunque, l'agile bellezza di queste pagine emana accenti schiettamente debussiani.

Il pomeriggio di venerdì è dedicato ad un esemplare sonatistico contemporaneo, la Sonata per violoncello e pianoforte di Ettore Desderi, nell'esecuzione particolarmente qualificata di Benedetto Mazzacurati e dell'autore stesso. Opera densa e pensosa nella sua espressività, essa bene illustra l'indole appartata, meditativa ed austera di questo compositore qualificato, oltre che in composizioni strumentali e vocali da camera, in vaste opere corali di ispirazione per lo più sacra.

S. M. M.

STAGIONE LIRICA
DELLA RADIO ITALIANA

EUGENIO ONIEGHIN

DI PIETRO CIAIKOWSKY

Con questo scritto l'indimenticabile nostro collaboratore Michele Lessona, di cui pianissimo la scomparsa recente, chiudeva pochi giorni prima di morire la sua preziosa attività al nostro giornale.

Nel teatro di Pietro Ciaikowsky (dieci opere, tre balletti, due partiture per musiche di scena) l'Eugenio Onieghin occupa un posto importante, sia per la derivazione del libretto da una delle opere più famose della letteratura russa, sia per la cura dedicata dall'autore alla raffinata elaborazione della partitura (la composizione fu condotta innanzi lentamente, e in varie riprese, dal 1876 al '78), sia infine per il favore con cui l'opera fu accolta sin dalla prima rappresentazione (a Mosca in privato, il 29 marzo 1879, in pubblico il

23 gennaio 1881), favore costantemente dimostrato dal pubblico dei teatri di Russia anche in tempi recenti.

Il «romanzo-poema» di Alessandro Puskin, scritto tra il 1822 e il 1831, pubblicato in parte a varie riprese, e completo nel 1833, fu giudicato da critici, letterati e artisti (Belinski, Klinevski, Dostolevski, Ivanov) come opera unica nel suo genere, e non soltanto nella letteratura russa; come l'opera in cui la personalità di Puskin si è riflessa pienamente in modo luminoso; come quella che crea nell'eroina Tatiana una figura del tutto rispondente allo spirito del popolo russo; come quella, infine, che inaugura quella gloriosa fioritura del romanzo in Russia che fu uno degli avvenimenti più significativi della moderna cultura europea. (Ivanov).

Questi i principali personaggi: Eugenio Onieghin, ricco giovane del gran mondo, colto, scettico, egoista, malato di spleen; Vladimir Lenski, poeta romantico, proprietario terriero come il suo amico Onieghin; la signora Larin, con le figlie Tatiana ed Olga, quella romantica e melanconica, questa spensierata e vivace, che pure vivono in villa, col reddito delle loro terre pingui e fruttifere: un piccolo mondo, coi numerosi proprietari vicini, che conduce una vita tra il mondano e il patriarcale, fedele ai costumi e alle tradizioni della vecchia Russia.

Olga e il poeta Lenski sono fidanzati, e dovrebbero presto sposarsi; la solitaria Tatiana s'innamora perdutamente di Onieghin, e gli confessa i suoi sentimenti con una lunga lettera appassionata. Onieghin risponde (non senza onestà di propositi, in uno strano miscuglio di sentimenti, caratteristico della sua complessa e difficile indole) con una predica moraleggiante sui pericoli, per le fanciulle, di abbandonarsi agli impulsi dei sentimenti; poi, dopo il colloquio, e nel corso di una festa



Nino Sanzogni concertatore e direttore dell'opera di Ciaikowsky (Pubblicato)

da ballo, corteggia apertamente Olga, la fidanzata dell'amico Lenski; sfidato da questi in duello, lo uccide. Dopo anni di tristi e solitarie peregrinazioni ritrova a Pietroburgo Tatiana, sposa a un generale e gran dama, ammirata dominatrice di convegni e di feste. Onieghin se ne innamora, e la corteggia, ma invano: Tatiana gli confessa di amarlo ancora, ma gli dice di non voler ingannare il marito; Onieghin si ritrae, e ancora ricade nella sua vita di amara e tediosa solitudine.

Nel libretto (più precisamente intitolato «Scene liriche da Eugenio Onieghin») la raffinatezza psicologica dei personaggi di Puskin va quasi del tutto perduta: i caratteri byroniani del protagonista, il suo spleen, il suo scetticismo, che ne riflettono e informano azioni e parole, dileguano in espressioni generiche: né la musica crea

di per sé quel mondo psicologico, quella complessità di moti e di sentimenti che — attuati nell'opera letteraria in virtù di un'analisi raffinata, ed espressa in un verso sfaccettato come il diamante — doveva fatalmente disperdersi in una riduzione a libretto: Onieghin, più che un uomo di strano, singolarissima tempra, pieno di contraddizioni, impastato di bene e

Mercoledì ore 21,15
Programma Nazionale

di male, è semplicemente un baritono; un baritono, intendiamoci, che canta a proposito, con frasi ben tagliate, eleganti sviluppi di melodia, recitativi ben calibrati; sorretto il tutto da un'orchestra trattata magistralmente, ricca di raffinate armonie, e d'ottimo effetto sonoro.

Così è, un po', di tutti i personaggi scenici, schematizzati — salvo qualche efficace accento nella parte di Tatiana e in quella di Lenski — in ben delineate figure convenzionali di palcoscenico.

Brillanti e piacevoli le danze, frequente elemento decorativo di scene campagnuole e cittadine, con valzer, mazurche, scozzesi e polacche; veramente belli e drammaticamente efficaci i cori dei contadini, gli accenti delle persone del popolo: la figura della vecchia Tatiana, la nutrice di Tatiana, ed ora la sua confidente, è affettuosamente tratteggiata con mano davvero felice.

Nel complesso, l'Onieghin è una opera elegante e gradevole, tipicamente rappresentativa dello stile compositivo e dell'abilità costruttiva — più evidente e sicura in campo musicale che non in campo drammatico — del fortunato autore di Schiaccianoci e delle celeberrime sinfonie.

MICHELE LESSONA



Rosanna Carteri (Tatiana)
(Foto A. Villani - Bologna)



Giuseppe Taddei (Onieghin) (Foto Palleschi)



Eugenia Zareska (Olga)



Cesare Valletti (Lensky) (Foto Montacchini)

per signora:
ref. 8045 in oro L. 45.000
ref. 3057 in acciaio L. 22.500

per uomo:
ref. 8050 in oro L. 63.000
ref. 3017 in acciaio L. 22.500



Wyler Vetta
INCAFLEX

unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige.

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

VI CADONO I CAPELLI?

I primi sintomi ammonitori che i capelli soffrono sono: forfora, prurito alla testa, opacità e fragilità del capello. Correte subito al riparo prima che sia troppo tardi.



La cura di fiducia
La cura più efficace conosciuta da trent'anni è la lozione **SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI"**. Il succo d'urtica costituisce la più razionale ed efficace preparazione per l'igiene quotidiana del capello. Preparato scientificamente a base di sostanze toniche, stimolanti ed antisettiche, con una semplice irruzione giornaliera riattiva la nutrizione del bulbo pilifero, ne rafforza la radice, distrugge la forfora, arresta la caduta dei capelli.

LOZIONE
Succo d'urtica
RAGAZZONI

CONTIENE I PRINCIPI ATTIVI DELL'URTICA ASSOCIATI ALLA RESORCINA

"SANTA GIOVANNA,"

L'eroica figura di Giovanna D'Arco grande commediografo inglese, la



Giovanna d'Arco nel quadro di Ingres al Louvre

compose circa l'anno 1923, è un po' come ripercorrere la storia delle idee e del gusto di un mezzo millennio di storia.

Senza lasciarsi soverchiare da tanto e contraddittorio peso di tradizione, contrastandolo anzi con la sua lucidissima intelligenza critica, Shaw si propose anzitutto di dare una interpretazione autentica del personaggio; e cioè sgombrarlo da superstizioni e preconcetti, a favore e disfavore, di tratteggiare e definirlo in quella giusta e realistica luce che soltanto una assoluta spregiudicatezza, sorretta poi dalle moderne conquiste della storiografia nei confronti del Medioevo, consentiva di realizzare. Il fatto che anch'egli abbia ceduto, ovviamente, a parzialità ideologiche e sentimentali, dimostra soltanto che non è permesso all'uomo, e meno che a tutti a uno Shaw, di uscire dalla storia per riguardarla con assoluta obiettività: ma non infirma la sincerità dell'intenzione né, quel che più conta, il risultato poetico e drammatico raggiunto.

Per indicare ora brevissimamente alcune tra le finalità pratiche che Shaw si proponeva raggiungere con la mediazione del dramma, diremo anzitutto che la ingenua fiducia di Giovanna nel soprannaturale non vuole affatto differenziarsi dalle superstizioni

che hanno accompagnato e accompagnano l'uomo in ogni punto della sua storia, non esclusa naturalmente l'attuale. Senonché per la Pulzella visioni angeliche e voci ultraterrene altro non rappresentano se non l'obiettività di un impulso nativo, di un flusso vitale che la condurrà a rompere la crosta delle sedimentazioni convenzionali

Martedì ore 21
Programma Nazionale

e conformiste imposte dalla società e dalle sue regole, per raggiungere un alto scopo, per trascinare seco l'umanità restia e retriva verso una lontana libertà. Aggiungeremo che l'autore esplicitamente riconosce nel personaggio di Giovanna un precursore del protestantesimo in religione e del nazionalismo in politica; poiché da una parte, comunicando direttamente con Dio, essa tende ad abolire la funzione mediatrice della Chiesa; e dall'altra facendo derivare direttamente ed esclusivamente da Dio il governo sé, e riducendo questi ultimi a semplici, ma esclusivi amministratori dell'Eterno, essa vorrebbe distruggere il concetto della parità tra il sovrano e i suoi nobili che era

"IL DIAVOLO"

Radiocommedia di Mido Mannocci

Il tema preferito da Mido Mannocci — di cui gli ascoltatori conoscono Tre donne senza scarpe e L'uomo di legno — si presta facilmente ad essere individuato nella provincia, intesa non come candore e quieto se pur scialbo vivere, ma come oppressione, pesantezza, solitudine. I suoi eroi, d'altronde, anche se soffrono nel sentirsi soffocati in un ambiente sordido o brutalmente battuti da un destino avversario, non sono capaci di realizzare alcunché di più o di meglio. Se il miracolo dell'amore si svela ai protagonisti de L'uomo di legno, ciò accade quando i due non sono più legati alla vita. Perché chi rimane in questo mondo, che tutto è « provincia », è destinato a perdere; così vogliono la sua insufficienza e le sue paure. E non vale metter da parte gli

scrupoli e tentare ogni mezzo: Malpina, Armande ed anche Altavilla di Tre donne senza scarpe ce lo confermano. Ciò premesso, nel considerare il diavolo a Pietraviva si potrebbe essere portati a credere che l'autrice, pur man-

Sabato ore 21
Programma Nazionale

tenendosi nei limiti spaziali della prediletta provincia, abbia voluto ignorare le pieghe amare dell'animo umano per concedersi, sul ritmo di una novella di Boccaccio, un'allegria vacanziera. Sarebbe un errore, che in questa radiocommedia il divertimento non rimane fine a se stesso e muove da un costante problema morale. Poco importa se sfarfalla e delusione si scioglie-

DI G. B. SHAW

rivive, in questa rappresentazione della sua personalità più umana e sincera

alla base della struttura feudale del medioevo.

Stabilite queste premesse, se i giudici di Giovanna rappresentano genericamente la resistenza della società agli scrotoni che ad essa tentano imprimere le creature d'eccezione, hanno però una loro consistenza morale e umana, come difensori disinteressati di un ordine in cui hanno fede. E questa riabilitazione è anzi uno dei tratti più marcatamente originali del dramma. Può essere infine utile segnalare come nella esaltazione di Giovanna in contrapposito all'inefficienza di molti tra gli uomini che la circondano, ha sfogo con qualche compiacenza il tipico femminismo shawiano.

Per specificare un poco il modo di questa esaltazione occorre dire come il carattere della protagonista sia trattato sì antieroticamente, ma serbi tratti di elevatezza e di nobiltà, momenti di grandezza e di emozione che l'inventato umorista irlandese risparmia. Tanto che, nell'ordinato dominio della ragione di Shaw, «borghesissimo antiborghese», un poco evade Giovanna sulla cui figura si trattiene un'ombra di mistero che ne dilata poeticamente le proporzioni.

Il dramma prende le mosse dalla prima vittoria di Giovanna, che persuade un tracotante signorotto a provvederla di armi e cavallo perché

possa recarsi presso il Delfino Carlo, non ancora incoronato re della Francia, in gran parte occupata dagli Inglesi. Contempla poi la Pulzella alla corte di Carlo, mentre ne scuote la ignavia e ne ottiene il permesso di raggiungere le truppe che assediano Orléans. La ragazza libera quindi la città e di battaglia in battaglia conduce il re Carlo ad essere incoronato in Reims. Ma già non soltanto gli Inglesi e i Borgognoni, i Francesi stessi e l'autorità ecclesiastica le son più o meno scopertamente contro; a motivo dei due rischi che sopra dicevamo, avvertiti dalla Chiesa e dai nobili. Così, quando Giovanna cade nelle mani dei Borgognoni e questi poi la vendono agli Inglesi, nessuno si muove per liberarla. Ed è il processo, condotto equamente e non senza pietà dai giudici ecclesiastici, cnicamente dagli Inglesi. E' però la stessa Giovanna con la sua ostinazione a precipitare la sua sorte, a ottenere il rogo.

Alla vicenda, dopo la sua conclusione storica, Shaw aggiunge un epilogo di fantasia, nel quale ricompaiono i personaggi principali del dramma, taluni ancora vivi, altri evocati dal regno delle ombre. Nel coro che si compone attorno a Giovanna, interviene un contemporaneo nostro ad annunciare la canonizzazione della Pulzella.



Enrica Corti, protagonista alla radio del capolavoro di Shaw

Si che l'epilogo sembra trionfalmente celebrativo. Ma quando Giovanna prospetta al suo coro l'ipotesi di una sua resurrezione, di un suo materiale ritorno sulla terra, tutti, intimoriti, la fuggono e la respingono. E il dramma si chiude in un'invocazione della Santa, intesa a significare l'inadeguatezza di questa vita, di questa terra, alle anime d'eccezione: «O Signore che creasti questa bellissima terra, quando sarà pronta a ricevere i tuoi Santi? Quando, Signore, quando?».

FABIO BORRELLI

A PIETRAVIVA,,

no in una trama piacevole e vivace: una precisa anche se garbata ironia rivela il fondamentale atteggiamento della scrittrice.

La vicenda si svolge in un borgo della Toscana. Nulla di speciale, per un comune osservatore: «una terra dove l'inverno si muore dal freddo e l'estate dal caldo», e la gente è buona ma pettegola. Ma, agli occhi di chi abbia un tantino di sensibilità, quelle quattro case fra gli ulivi divengono un paradiso: un cielo carico di stelle che nessun paese ce l'ha uguale, un venticello che porta tutti i profumi della terra e un chiacchietto di ruscelli che mette addosso il buonumore. Una bellezza! Certo che, per goderse la, bisogna avere la fortuna dell'animo contemplativo. Ottorino, per esempio, ce l'ha; ma anche questa, come tutte le fortune, ha il suo rovescio glaciale: l'animo contemplativo, in un mondo dov'è faticoso campare anche quei tre giorni di vita che abbiamo, finisce col rappresentare un lusso.

scie col rappresentare un lusso.

Ci vorrebbe, a risparmiarci qualche fatica, qualche preoccupazione, un essere servizievole, un buon diavolo insomma. E il Diavolo (che in terra di Toscana — Machiavelli insegna — accorre volentieri) sale dritto dritto dall'Inferno ad aiutare Ottorino, e senza nordiche pretese d'anima o di ombra: d'altronde, l'Ade può ben fare un omaggio ad uno dei pochi uomini che abbia ancora fede nelle diavolerie. Vilmaro — tale è il nome del satanello — si presenta in elegante grisaglia a doppio petto, senza corna, coda o simili antiquati attributi, pronto ad esaudire ogni desiderio di Ottorino. Il quale Ottorino si adagia facilmente nella più beata poltroneria sì da commettere l'imprudenza di affidare al nuovo amico perfino l'incarico di conquistargli la ragazza amata. Per sua disgrazia, anche i diavoli possono scendere al livello degli uomini e, specialmente dinanzi ad un bel paio di occhioni,

dimenticarsi di rispettare certi patiti. Al povero Ottorino non rimane che rifugiarsi nella propria filosofia, unico conforto per chi, in questo mondo, è costretto a starci. e. m.

L'ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI D'ARTE RADIOFONICA

Sotto l'egida del Centro Italiano di Studi Radiofonici si è costituita l'Associazione Nazionale Critici d'Arte Radiofonica che ha sede in Roma, piazza San Marco 51.

Scopo dell'Associazione è quello di:

- 1) rappresentare i Critici d'Arte Radiofonica nei confronti della Radio Italiana, della Stampa, degli Enti Radiofonici, Istituti o privati interessati alla categoria;
- 2) essere presente nelle attività e iniziative relative alla Arte Radiofonica;
- 3) promuovere amichevoli rapporti con le similari organizzazioni straniere.

Fanno parte dell'Associazione tutti coloro che svolgono attività sulla stampa quotidiana o periodica italiana, purché trattino argomenti relativi all'Arte Radiofonica, o che firmino rubriche a carattere di recensione critica sull'audizione dei programmi radiofonici.

Per voi che volete mangiare bene e...



... AVETE UN APPETITO INCERTO

Nelle sue 3 varietà, il formaggio Gerber è un alimento squisitamente appetitoso. Nessun dubbio per voi! Lo mangerete sempre di gusto, e vi nutrirete intensamente: Gerber è un alimento vitalizzatore.

PER VOI CHE NON POTETE MANGIARE MOLTO

Le sostanze supernutritive contenute nel Gerber si trasformano subito in energia vitale per l'organismo. Ecco l'alimento ideale per alzarvi da tavola soddisfatti, e senza timore di brutte sorprese per il peso!



PER VOI CHE DOVETE MANGIARE ALLA SFELTA

Con il formaggio Gerber, voi «mangerete un boccone» in cinque minuti, ma mangerete realmente bene. E vi nutrirete davvero: 100 gr di Gerber equivalgono a 170 di carne o a 4 uova. E che salute!

FORMAGGINI
Gerber

AL VERO EMENTAL SVIZZERO
ALLA PANNA - AL PROSCIUTTO



UNA PORZIONE DI GERBER È UN PIATTO COMPLETO

Emmental S. A. - Via Gentilino 4 - Milano

Richiedete sempre al vostro sarto il

Grande campionario stoffe per uomo

de

"LA SARTOTECNICA"

DI MILANO

VIA G. B. VICO N. 18

I «QUADERNI DELLA RADIO»

offrono letture utili e piacevoli. Acquistateli dal vostro librato, oppure richiedeteli direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino

Il Secondo Programma cambia

La Radio Italiana, nata come servizio pubblico nel 1924, compirà prossimamente trent'anni. Giovane o vecchia? Né l'una né l'altra: trent'anni di vita per una istituzione strettamente legata ai gusti, ai costumi, alla moda e alla evoluzione dei tempi, rappresentano certamente un cumulo ragguardevole di esperienza, tanto ragguardevole da non rendere facile ai creatori dei programmi radiofonici la possibilità di continue e radicali innovazioni. Non facile, ma neppure impossibile. Infatti, con il 1951, la Radio Italiana è riuscita a fare il grande colpo della differenziazione dei tre programmi, innovazione radicale, che tiene bracciato il campo e dimostra di poter camminare a passo spedito senza prevedibili limiti di tempo.

Questa riforma, tra gli altri vantaggi, ne ha rivelato uno fondamentale: la possibilità, per ciascun programma, di approfondire e limare la propria ragion d'essere, il contenuto, i mezzi e le forme

per sempre meglio e più agilmente e soddisfare il pubblico degli ascoltatori.

Caratteristiche del "leggero,"

Parliamo ora del Secondo Programma, definito e noto come "leggero". Facciamo conto che la grande famiglia degli ascoltatori italiani abbia tre amici, i tre programmi della Radio; tra essi, il Secondo dovrebbe essere considerato l'amico, col quale in genere non ci si intrattiene su questioni serie o preoccupanti, ma si scambiano quattro chiacchiere, parlando del più e del meno, per passare serenamente il tempo. Compito senza eccessive pretese, ma non sempre agevole, perché chi ha il ruolo di simpatico a tutti i costi, deve stare molto attento e non rendersi indiscreto e a lungo andare invadente e stucchevole. Un freddurista impla-

cabile non è meno noioso di un pedante.

Il Secondo Programma si è assunto lietamente il suo posto di amico "leggero", degli ascoltatori; ed ora, all'inizio del nuovo anno radiofonico, che trova il verde della primavera nelle foglie cadenti di autunno, si propone di rendere più organica questa sua funzione cordiale. Come? Lo illustriamo brevemente, rimandando al favore o meno degli ascoltatori la convalida o la condanna dell'innovazione.

Il Secondo Programma vuole assumere sempre meglio e più, nella sua impostazione e nei suoi modi espressivi, il carattere di un continuo e cordiale colloquio con gli ascoltatori.

Dalle 9 del mattino alle 23,30 della sera, il film della giornata degli ascoltatori è accompagnato parallelamente da questa colonna sonora. Nei film, dialoghi e commenti musicali, sono naturalmente resi adeguati alle varie situazioni e ai caratteri dei personaggi. L'apparecchio radio

è nell'angolo ormai di un numero imponente di case italiane, e in ogni casa le situazioni e gli stati d'animo degli ascoltatori sono naturalmente proporzionati alle particolarità dell'ora e delle condizioni ambientali, che l'ora produce. Alle 9 del mattino, in genere, la casa si avvia a diventare l'operoso piccolo regno della donna. I ragazzi sono usciti per andare a scuola, il capo di famiglia è uscito o sta per uscire per andare al lavoro.

I cinque "blocchi," delle trasmissioni giornaliere

La trasmissione della mattina trova dunque presumibilmente le case che si vuotano di alcuni elementi della famiglia, mentre la donna vi resta a prepararla per il ritorno di chi lavora e di chi studia. Il "blocco" delle trasmissioni dalle 9 alle 11 si chiama perciò, con una espressione di augurio, "Casa serena". Abbiamo detto la parola "blocco": infatti la giornata del Secondo Programma risulta divisa, nella sua nuova impaginazione in cinque "blocchi". Ognuno di essi risponde ad una particolare fisionomia della vita familiare e individuale, determinata, come si diceva, dalle ore e dalle abitudini di esistenza legate a queste ore.

Ve li elenchiamo:

- "Casa serena", dalle 9 alle 11;
- "Meridiana", dalle 13 alle 16;
- "Pomeriggio in casa", dalle 16 alle 19;
- "Intermezzo", dalle 19 alle 21;
- "Spettacolo della sera", dalle 21 alle 23,30.

Di "Casa serena", abbiamo già detto: omaggio e affettuoso accompagnamento al lavoro della massaia, finalmente regina senza corona nella sua casa.

La "Meridiana" è il "blocco" dedicato alle ore in cui generalmente si pranza e si fa la siesta: sarà leggero, tendenzialmente brillante, senza richiedere un impegno di ascolto troppo continuo ed attento: un piacevole sottofondo, insomma, a queste ore canoniche della giornata.

Il "Pomeriggio in casa,"

Il "Pomeriggio in casa" risulterà il "blocco" su cui il Secondo Programma punta per conquistare le maggiori simpatie degli affezionati della Radio. Infatti, mentre nelle altre ore della giornata, l'ascolto della radio è saltuario e casuale, nei lunghi pomeriggi di pioggia o di sole, apre l'apparecchio radio, specie nelle quiete cittadine di provincia e nei paesi, l'ascoltatore volontario e volenteroso, quello che chiede alla radio il trattenimento pomeridiano, che faccia le veci del tè, degli esotici cocktails, delle canzoni, ecc. Per questo noi daremo dalle 17 alle 18 un'ora di spettacolo, commedia, varietà, operetta, concerto, rivista che sia, in modo che il breve rettangolo dell'altoparlante costituisca la matinee offerta ai fedeli della radio raccolti intorno ad essa.

L'Intermezzo, analogo-

POMERIGGIO IN CASA

«IL VOSTRO AFFEZIONATISSIMO MOSCA»

Cari ragazzi, «E il Giardino delle Meraviglie», direte, «quest'anno non torna?». Non torna. E' sparito. Sapete quanto fosse leggero, quanto alto volasse, lo stavo appunto, insieme al Corvo portatore, tornando a bordo di esso, e già mi apprestavo a chiamarvi,

**Mercoledì ore 18,30
Secondo Programma**

quando, non so se per una misteriosa corrente o per l'attrazione della Luna, s'è improvvisamente impennato, lanciato in un velocissimo volo verticale, e puntando verso le stelle s'è perduto nell'infinito. A quest'ora, forse, è divenuto il satellite d'un pianeta, un verde satellite pieno d'alberi e di fiori, e tra qualche anno un astronomo annuncerà al mondo la sua scoperta.

Come ho fatto a non rimaner prigioniero del mio perduto Giardino? Passando, nel velocissimo volo, dinanzi al Carro dell'Orsa, mi vi son gettato dentro, e guidando i bianchi

Corrispondenza con i ragazzi

cavalli alati che lo trascinano ho percorso tutta la Via Lattea sino al punto, sapete, dove essa tocca l'orizzonte. Qui, insieme al Corvo che m'aveva seguito, son disceso, ed ecco di nuovo tra voi, ancor tutto bianco della candida, ritruente polvere di quella meravigliosa strada.

Sono senza Giardino, quest'anno. Non posso volare. Il Corvo è tornato ai suoi boschi e alle sue foreste. Ma non per



questo non vi parlerò, ragazzi. Ho scoperto una vecchia torre sulla cima d'un monte. Di lì, ogni settimana, risponderò alle lettere che vorrete mandarmi, e me le farà avere un portatore come tutti i portatori di questo mondo, un uomo, voglio dire, e non già più un corvo, e quest'uomo è il più strano uomo del mondo, si chiama Bassano: lo conoscerete, e imparerete a volergli bene.

E poiché ogni mia risposta alle vostre lettere terminerà con le parole: «Il vostro affezionatissimo Mosca», la trasmissione settimanale che inizierà mercoledì alle 18,30 avrà per titolo, appunto: «Il vostro affezionatissimo Mosca»; e così dovrete scrivere sulla busta se volete che le vostre lettere mi giungano: «Il vostro affezionatissimo Mosca», RAI - Milano - Corso Sempione, 27.

Tra pochi giorni andrò a chiudermi nella vecchia torre in compagnia di Bassano, e lì, in mezzo alle nuvole, poiché la montagna è molto alta, attenderò le vostre lettere.

**Il vostro affezionatissimo
MOSCA**

“IL

Nelle vene de il Tagliarte scorre il medesimo sangue della gloriosa Ghiottina; trasmissione quest'ultima materna non soltanto nei confronti della figliolanza legittima, ma anche di quella moltitudine adottiva che ha generosamente alimentato. Buon segno questo: che per una formula, l'esser imitata

**Domenica ore 23
Secondo Programma**

vuol significare attualità e originalità. Dunque, il medesimo sangue e gli stessi fermenti, gli stessi grani di tenue follia e le medesime soluzioni formali: o pressappoco. Salvoché, mentre la Ghiottina in ciascuna puntata si rifaceva a una medesima partenza, a un durevole ambiente e pertanto, il terreno da cui muoveva poteva tornar familiare all'ascoltatore fedele, il Tagliarte muove ogni volta da una nuova e misteriosa terra, togliendo il pretesto ai suoi giochi e alle sue vicende da un'associazione di parole o da una combinazione di suoni, da una mera formalità, o da un suggerimento affatto

fisionomia

mente alla Meridiana si rivolgerà alla famiglia che si va raccogliendo o si è già raccolta per la cena. Le notizie del Giornale Radio, motivo di interesse che riesce a fare silenzio per l'ascolto, saranno precedute e seguite da rubriche di piacevole trattenimento.

Lo "Spettacolo della sera",

Alle 21 si alza il grande sipario dello "Spettacolo della sera", impennato sull'attrattiva di notissimi attori, autori, orchestre e cantanti; le grandi riviste, il lavoro teatrale affidato a famosi interpreti, l'opera, lo spettacolo di attualità tipicamente radiofonico e via dicendo: un'ora o più che non deve far rimpiangere all'ascoltatore l'impossibilità serale di entrare in una comune sala di spettacolo: teatro aperto in ogni casa, punto culminante della giornata radiofonica destinato a dare all'imminente riposo notturno un avvio sereno e rassereneante.

Dopo le 22, la casa incomincia a disporsi al silenzio del riposo:

e il programma attenuerà i suoi toni, il colloquio si farà più sommesso e più intimo, fino alla buona notte sussurrata come un arrivederci col sole della mattina seguente.

Una specie, quindi, di fisiologia della Radio: il desiderio, se non la pretesa, di accompagnare passo passo l'ascoltatore durante la sua giornata, fornendogli dei "blocchi" di programmi che rispondano alle presumibili esigenze del particolare stato d'animo dell'ora, il tutto fuso da una presentazione, da uno stile, da un colorito, proprio come fa la luce o l'ombra dell'aria, dal mattino, al tramonto, alla sera.

Siamo nel giusto? Riusciremo nello scopo? Saranno sensibili i nostri ascoltatori a questa nuova impostazione dell'amico "leggero"? Risponderanno loro a questi quesiti.

Una cosa sola possiamo assicurare: che tutto è stato studiato e sarà eseguito per confermare il carattere di amicizia e di solidarietà della Radio verso quelli cui è destinata e che la tengono in vita coi loro contributi, non solo di danaro, ma di simpatia e di fiducia.

FULVIO PALMIERI

TAGLIACARTE,,

Una miscellanea di pratica e metafisica, di sentimenti, freddure e ironie

fantastico: ogni volta nuovo, ogni volta imprevedibile.

Per il resto, abbiamo detto, Ghigliottina e Tagliacarte si rassomigliano, svelano l'identica paternità: ambedue rimettono tutto in discussione e tutto in gioco, hanno la partenza polemica; smontano e rimontano, lavorano sulla parola prima che sul concetto, rovesciano e deformando i quotidiani criteri, le modeste misure di salvezza che si offrono confortevoli al nostro modesto vivere.

Tutto è da dimostrare o da scoprire, non ci son verità, né buon senso, né dati accettabili. Meglio giungere all'assurdo, quando si tragga da arbitrarie associazioni un'armonia, un accordo formale, un suono puro; meglio stabilire irrazionali sequenze, con una giustificazione e una verità di tono, o poetica. Mescolare animali e uomini, pratica e metafisica, sentimenti e ironia, stagioni e musica, cultura e innocenza in un gioco apparentemente libero, in realtà sorvegliatissimo, cauto perfino, che si arresta poi talvolta sulle soglie di una qualche verità generale, di una qualche astrazione che, appena si affaccia, subito è frenata e repressa; poiché la sede per definizione non si adatta a tanto. E però la velleità, la tendenza è nell'aria,

e pertanto ogni gioco si colora di lontano di eodeste grandi allusioni, di codesti allarmi metafisici, mentre il piccolo equivoco, l'ambivalenza del calembour sfinge nel grosso malinteso, nel generale errore.

Ma come? Tutto ciò in un quarto d'ora di trasmissione leggera? Forse abbiamo esagerato. Abbiamo peccato per eccesso, interpretando e deducendo. Ci par già di sentire chi si è francamente e semplicemente divertito, svagato, chi ha sorriso, chi ha riso, aggrottarsi, infastidito. Era una trasmissione liberatoria, coinvolgeva simpaticamente, senza porre problemi, senza stabilire nessi mentali, morali; e ce la volete guastare sofisticando e frugando! La protesta sarebbe esatta, giustificata. Ma a noi sembra che i veri umoristi, anche soltanto in una vignetta, riescano a cumulare e ad implicare montagne di cultura, d'intelligenza, di polemica, senza darlo scopertamente a vedere, senza nessun bisogno che chi ode o legge se n'accorga. E ci pare che il Tagliacarte e il suo autore Vittorio sappiano una quantità di scoperte, di trucchi, di saggezze moderne.

Il Tagliacarte, quindicinale della domenica va in onda la sera alle 23 sulle stazioni del Secondo Programma: è in corso una serie di salotti animati che, se proprio a questo numero non scenderanno di qualità, sono una delle serie più riuscite nell'inqualificabile avvicinarsi di argomenti che da circa otto mesi vengono macinati dal Tagliacarte.

FABIO BORRELLI

ULTIMI GIORNI della QUINDICINA DEL LINO



Fra l'entusiastico consenso delle signore che seguono la moda e che sono previdenti è in corso in tutta Italia la «Quindicina del Lino».

Ora sta per concludersi. Ci avete pensato? Avete pochi giorni di tempo per poter acquistare i preziosi tessuti di lino a condizioni particolarmente favorevoli

Il lino per tutti i corredi

Oggi stesso entrate in un negozio di telerie, senza sentirvi per nulla obbligate a comperare. Ammirerete l'eccezionale assortimento dei tessuti di lino, bianco o in tinta, semplice o ricamato: tovaglie e lenzuola, asciugamani e biancheria per bimbo, in tutti i tipi e in tutte le misure, per far ricche e confortevoli tutte le case.

Siete ancora in tempo: approfittate anche voi della «Quindicina» per acquistare biancheria di lino! Attraverso l'uso quotidiano vi convincerete di aver fatto un buon affare: oltre ad essere bello ed igienico, il lino è il tessuto che dura.



La garanzia ufficiale

La prova di serietà offerta dall'industria liniera con l'istituzione dei marchi ufficiali di garanzia è stata altamente apprezzata dal pubblico consumatore.

Ogni articolo ed ogni pezza contraddistinti dai marchi qui riprodotti sono garantiti di autentico lino.

Nel vostro interesse, esigete sempre questi marchi di garanzia.



REGALO per tutti

Dopo il grande successo dell'opuscolo dello scorso anno, la Commissione Tutela Lino vi offre ora in omaggio il nuovo e ricco volumetto di 64 pagine illustrate «Piccoli segreti della casa felice».

Richiedetecelo! Ve lo invieremo assolutamente gratis. E lo giudicherete anche voi una guida utilissima per dirigere bene la casa e per donare serenità alla famiglia, per far presto e bene i lavori domestici e per non commettere errori di galateo.

Riceverete il libro a casa vostra inviandoci su cartolina il tagliando qui riprodotto.

TAGLIANDO

Desidero ricevere, senza spese e senza impegno, il libro «Piccoli segreti della casa felice».

Nome _____
 Cognome _____
 Via _____
 Località _____
 Provincia _____

(Indirizzo a: Commissione Tutela Lino, Milano, Via Mercatello, 3).

Da sabato 3 ottobre, ogni mercoledì e sabato, alle ore 16,45, Progr. Nazionale.

LEZIONI DI LINGUA TEDESCA

E' in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino, che ve lo invierà franco di spese, contro rimessa del relativo importo. I versamenti possono essere fatti sul c/c postale n. 2/37800

Il Corso Pratico di Lingua Tedesca (L. 700)

di G. Roeder, docente del corso stesso, vi consentirà uno studio più facile e proficuo

IL QUARTETTO CETRA IN ESCLUSIVA ALLA RAI

Pariglia, landò, cabriolet... i simboli di un secolo: il secolo dei ventagli e dei fanali a gas, delle bombette e dei bastoni d'ebano; il romantico secolo degli equipaggi notturni, con a bordo gli amanti di Fogazzaro o le signore di Matilde Serao, e delle berline chiuse, felpate, silenziose, con dentro i funesti gentiluomini dei duelli alla pistola. Fu quella dell'800, la grande stagione del duello; la stessa dei «brum» con le tendine cala-

La trasmissione di questa settimana che si intitola "Ci ascolterete così", anticiperà in una brillante panoramica i principali temi che saranno trattati quest'anno

Domenica ore 13,30
Secondo Programma

te, dei vecchi stiffeus; i cento ingredienti di una società e di un costume morti veramente per sempre. «E' fuori moda, oggi, il cavalleresco duello, messo k. o. dal progresso e dal ridicolo».

Questo, ormai, dicono tutti. Ma non loro, non i quattro ragazzi che, malgrado le più attuali emozioni delle bombe, idrogeno, delle guerre fredde e delle rivoluzioni permanenti, continuano a nutrire un autentico e profondo affetto per la mania duellistica

del così detto «stupido secolo».

Inutile dirvi che stiamo parlando dei «quattro Cetra», dei quattro ragazzi arrivati clamorosamente al microfono raccontando la triste storia del Visconte di Castelfombrone: lo «storico» personaggio in cilindro nero e con in pugno una lunga pistola da duello, come il protagonista dell'ultimo atto de «La porta chiusa» di Praga. Non c'era lei, allora, Lucia Mannucci, e non c'erano nemmeno Felice Chiusano, specializzato a quei tempi nel genere delle popolarissime «chitarratelle»; ma la riconoscenza per il famoso Visconte è ancora oggi la stessa, moltiplicata per quattro.

Lo scorso anno, come ricorderete, dopo aver girato in lungo e in largo per le ribalte, gli auditori e i night-club di mezzo mondo, i quattro Cetra arrivarono finalmente anche alla Rivista, alla Rivista con l'iniziale maiuscola; e il pubblico — come scrisse un critico — «li vide

camminare da un capo all'altro del copione, sentì nel sangue il solletico delle loro filastrocche, li applaudì fino a stancarsi».

Quest'anno, per la prima volta, il più celebre forse tra i complessi vocali europei, riserverà tutta la sua attività in esclusiva alla Radio Italiana. Il «Ci ascolterete così», in onda questa settimana, sarà appunto una musicale panoramica sul vasto programma che i quattro realizzeranno per voi nei prossimi mesi. Sei nuove rubriche e un lungo, denso e movimentato tessuto sonoro che si distenderà in tutte le esecuzioni, passando con sicura vivacità da un estremo all'altro.

Ed ecco infatti, accanto alle «Operette tascabili», colorate e spregiudicate rievocazione del vecchio mondo caro ai meno giovani (il mondo del valzer, degli spioncini, delle sciabole di madreperla che dondolano a suon di musica sulle divise di un bel rosso aragosta), una parodia della storia del jazz, «Sassofoni e vecchie trombe»; un viaggio fantastico negli spazi interplanetari, «Destinazione Marte»; una reale scorribanda alla scoperta della nostra penisola. E poi ancora, dulcis in fundo, ecco «I figli di Don Chisciotte», un ciclo di cinque puntate che vedrà i quattro protagonisti alle prese con le folle del famoso Hidalgo, e «Una fiaba per la nonna», fiabe e racconti per i ragazzi raccontate dai nipoti alle nonne d'oggi. «I tempi — dice Virgilio Savona — sono un po' cambiati, è vero, ma noi non disperiamo». «Non esistono più — chiarisce Tata Giacobetti — quei bei vecchietti calvi, con un po' di pancia e un mezzo toscano tra le labbra; i vecchietti di oggi sono terribili, vanno in giro con i calzoni corti e se chiedete loro un consiglio sul come conquistare una certa Mariuccia, si guardano bene dal darvelo e si informano anzi immediatamente dell'indirizzo della pulzella». «Lo stesso — aggiunge Felice Chiusano — avviene purtroppo per le nonne, introvabili o travestite così bene da ragazze collegiali da farvi restare di sasso». «Malgrado tutto, però — conclude Lucia Mannucci — noi crediamo ancora tanto nelle simpatiche nonne, rimaste al volo delle rondini e al principe azzurro, quanto nelle vecchie fiabe. Se non facessero del bene, le fiabe, non si racconterebbero da tanti secoli...».

Morelli e Stoppa in «Vita col padre»



Rina Morelli e Paolo Stoppa in una scena di «Vita col padre», la fortunata commedia di Lindsay e Crouse, dai due nostri attori portata al successo sui palcoscenici italiani. La commedia, che è imperniata sulla tranquilla e facile vita dell'America del secolo scorso, e che ha ottenuto vivo successo anche in una recente versione cinematografica, verrà trasmessa questa settimana dai nostri microfoni appunto nella gustosa interpretazione di Rina Morelli e Paolo Stoppa (Foto Signorini).

Lunedì ore 21 - Secondo Programma

Canta Italo Juli



Il popolare cantante dedicherà questa settimana ai suoi ammiratori le più belle canzoni del suo repertorio nella rubrica «Canta Italo Juli».

Mercoledì ore 19,30 - Secondo Programma



**CACCIA
al
TESORO**

IN ONDA CON MERCEDI EDI
ALLE 21 SUL
SECONDO PROGRAMMA

Fra coloro che invieranno la soluzione esatta degli indovinelli saranno estratti ogni settimana premi per L. 50.000

A tutti indistintamente i solutori verrà inviato un tagliando di conferma

Fra coloro che invieranno alla fine della serie la collezione completa dei tagliandi verranno sorteggiati:

**1 FIAT 500 BELVEDERE
2 MOTORSCOOTERS**

Le trasmissioni avranno inizio mercoledì 14 ottobre

UN GRANDE MAESTRO

Francesco De Sanctis

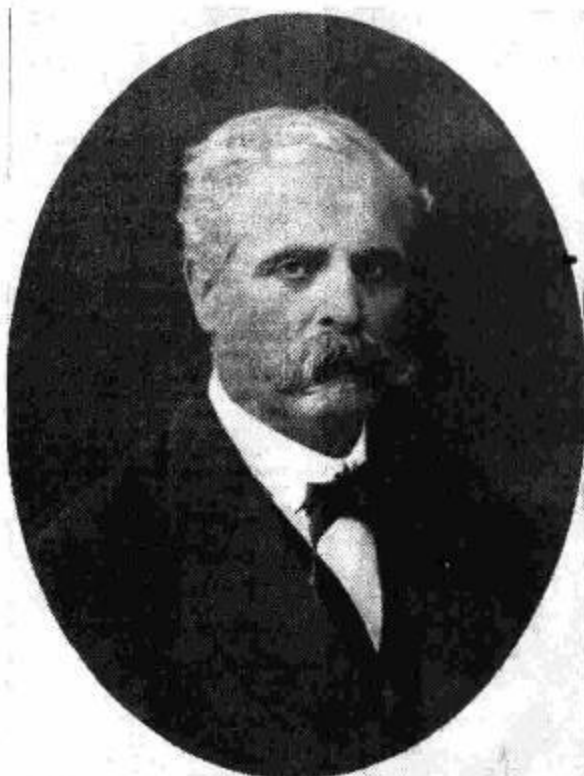
Oltremodo opportuno e tempestivo appare il nuovo ciclo letterario del Terzo Programma dedicato a Francesco De Sanctis. Esso infatti ha inizio mentre sono in corso ben due edizioni delle opere complete del critico napoletano: una diretta da Luigi Russo per l'editore Laterza, l'altra da Carlo Muscetta per l'editore Einaudi. E mentre, in concomitanza, una ricca fioritura di studi sull'argomento non solo testimonia la vitalità del-

La figura e le opere del sommo critico alla luce dei recenti studi

zione di nuove norme critiche, nell'istituzione di un rapporto complesso tra la critica e la poesia, tale che in esso sul fatto tecnico prevalga sempre il fatto umano e sui riflessi della sensibilità e del gusto abbiano il sopravvento quelli della coscienza. Le domande che il De Sanctis si pone, davanti a qualsiasi opera d'arte, riguardano sempre, in ultima istanza, l'esistenza umana che la riscalda: la partecipazione del poeta al suo lavoro, le intenzioni ideali, l'impegno con cui persegue la propria verità. Gli elementi formali della poesia non sono che la conferma di questa sostanza intima che le deriva dalla sincerità del poeta nel vivere la sua esperienza e condurla all'espressione più pura e pertinente.

Perché il De Sanctis non trascura, nel corso delle sue indagini, nessuna virtualità critica, e si tiene costantemente in contatto con quello che egli chiama il «mondo» del poeta: con la sua cultura, con la sua biografia, col suo repertorio retorico. L'iniziazione desanctisiana avvenne sotto Basilio Puoti, nel clima del purismo linguistico e nel culto della grammatica: ben presto il giovane si affacciò da quelle origini, ma il gusto dell'analisi e della penetrazione nei segreti retorici gli rimase sempre e fu una delle sue armi di rottura. Nella giovinezza, il libro autobio-

grafico scritto nel 1881-82 (a sessantatré anni, e l'anno prima della morte), egli rievoca le sue prime lezioni: «... cominciavo dalle sillabe delle parole... Indi le parole erano analizzate secondo il loro contenuto, sostanze, accidenti, modificazioni, alterazioni... non dimenticando mai di ricomporre e dare il significato vivo della parola, dopo averla scomposta... Quando questo lavoro anatomico era compiuto, compariva in ultimo il verbo, come il principio della vita e del moto, che metteva in azione tutto quell'organismo...». E in una altra: «Diceva il Blair: — Le regole conducono al ben dire — io dicevo: — No, è il ben pensare che conduce al ben dire, e le regole del ben dire prendono norma e qualità dal ben pensare. — Combattevo la celebre definizione del Buffon: — Lo stile è l'uomo. — Io dicevo: — Lo stile è la cosa —, e intendevo per cosa quello che più tardi ho chiamato l'argomento o il contenuto. Se lo stile è l'espressione, questa prende la sua sostanza e il suo carattere dalla cosa che si vuole esprimere...». Erano tutte novità: il segreto della poesia non giaceva più nel rispetto alle regole esterne dell'eleganza, della grazia, del decoro, delle figurazioni grammaticali e stilistiche; ma nella animazione della sua vita spirituale, nella sua fedeltà alle «situazioni». In un'altra lezione diceva: «... la cosa vive nello spazio e nel tempo, che formano la sua atmosfera, pigliando modo e colore da questo o quel secolo, da questa o quella società... Esprimere la cosa nella sua verità, questo era lo stile.



Chiamavo stile falso quello che non era conforme alla cosa, nella sua situazione e nei suoi elementi». Questi presupposti, che poi verranno lungamente sviluppati e intimamente chiariti, formano la base dell'intera opera desanctisiana, e il vivo respiro umano che vi si sente è lo stesso che il lettore avverte sia nei saggi che nella *Storia della letteratura*. Giustamente un critico ha scritto che l'opera del De Sanctis è il migliore frutto del romanticismo italiano. In essa infatti i valori che il nostro romanticismo esaltò sopra ogni altro (l'one-

stà dell'impegno, la commisurazione della verità estetica alla verità morale, il forte richiamo alla realtà sociale e storica, l'istanza di rinnovamento dei contenuti) trovano la più organica e profonda formulazione, e rispecchiano veramente l'alto livello di vita e di moralità civile realizzato durante il Risorgimento. Il fatto che oggi l'opera del De Sanctis, del più grande maestro che da oltre un secolo a questa parte la nostra cultura abbia espresso, sia letta e studiata con tanto fervore è segno indubbio d'una ripresa dei valori morali nel senso della nostra civiltà.

ANGELO ROMANO

Prima trasmissione:
Sabato ore 21
Terzo Programma

la figura e dell'opera del De Sanctis, ma favorisce l'approfondimento dei problemi di metodo critico e storico che Saggi e Storia enunciano, e soprattutto stimola l'impostazione di problemi nuovi e la loro applicazione al momento letterario contemporaneo in questo dopoguerra che (nelle sue manifestazioni migliori) trova nei motivi della propria ricerca il segno di una vitalità sostanziale. All'origine del nuovo interesse per il De Sanctis agisce un indubbio movente polemico: il richiamo a un modello di concretezza metodologica e morale, esercitato contro una cultura costituzionalmente disimpegnata e contemplativa, sempre in qualche modo pericolante verso l'astrazione. Infatti quello che a ragione potremmo chiamare il «messaggio» del De Sanctis consiste, prima che nella fondazione di una nuova dottrina estetica e nella formula-

«VIAGGIO DA MONACO A GENOVA» dai «Reisebilder», di Enrico Heine

Heinrich Heine — secondo una statistica un po' esagerata: il poeta più tradotto del mondo — è tuttora oggetto dei più disparati giudizi estetici, sì che ancora oggi sono ben pochi i punti fermi, onde muovere ad un più accurato ed obiettivo esame della sua opera. Le monografie sul Heine, numerosissime peraltro, in quel tanto di perentorio ed astratto che le caratterizza, palesano l'assenza di una concreta tradizione storico-filologica, o, quanto meno, la sua gracilità. In questo senso non ha giovato certo al poeta la varia e fortunosa formazione politica del suo paese, e la conseguente tendenziosità che ha informato, negli ultimi cento anni, tanta parte della critica ufficiale tedesca; e, peggio, della massa dei lettori.

Nato a Düsseldorf, nella Bassa Renania, l'anno 1797, da genitori ebrei, Harry Heine (Heinrich, dopo il battesimo cristiano del 1825) trascorre l'infanzia e la prima adolescenza nella città natale. Il tumulto delle guerre napoleoniche (tante utopie sancite dal sangue di chi moriva!) emozionano ed accendono il suo animo giovanile. Dopo un breve periodo di volontaria-

to (Francoforte, 1815), men che ventenne lo sappiamo ad Amburgo, avviato al commercio presso zio Salomone — uno che si è fatto da sé, e adesso ha milioni — Ma Harry, svogliato in ditta, si mostra per altro lrepato e petulante nell'amore per la cuginetta Amalia. Essa pare non lo ami affatto, ma in qualche modo si compiace delle sue liriche smanie. Nel '19, andata a monte la ditta di importazione manufatti «Harry Heine und Komp.», il poeta è avviato agli studi giuridici. Tra Bonn, Berlino e Göttingen, in sei anni, compierà il corso di laurea, non bene. Durante questo periodo egli viaggia altresì parecchio, una via di mezzo tra il vagabondo romantico ed il «clericus vagans» del basso medioevo; conosce il Hegel e il Wolff, il Fouqué e il Chamisso; durante un nuovo soggiorno amburghese si innamora di Teresa, sorella di Amalia, e vuole sposarla.

Frattanto il suo nome ha acquistato una certa notorietà, con la pubblicazione del suo primo volumetto di liriche e di due fragorose tragedie. Nel novembre del '25, convertitosi al cristianesimo e conseguita la laurea da pochi mesi, vede fallire i progetti per la carriera forense e per il matrimonio. I suoi vagabondaggi (in Germania, Inghilterra, Olanda) si fanno più incalzanti e struggenti: di quel periodo è l'inizio dei *Reisebilder* (quadri, immagini di viaggio) in cui l'esperienza della sua randaglia nostalgica vien distillantandosi e purificandosi. Il viaggio in Italia è dell'estate 1827. L'anno appresso, a Potsdam, il poeta stende il «Viaggio da Monaco a Genova», prima sezione del terzo tomo dei *Reisebilder*, cui terran dietro «La città di Lucca» ed «I Bagni di Lucca».

La prosa del Heine, ed in particolare quella del «Viaggio da Monaco a Ge-

nova» è apprezzata ed affettuosamente studiata dalla massima parte dei critici che in monografie o storie letterarie ebbero ad occuparsi del poeta: limpida, sorvegliata e pur ricchissima di pathos. Ma appena si volgono gli occhi alla sostanza, il giudizio estetico si inceppa davanti alla foga polemica che

Lunedì ore 21
Terzo Programma

anima tanta parte del libretto. La distinzione un po' astratta e meccanica tra i momenti propriamente lirici e i momenti oratori, che darebbe luogo a due e distinti giudizi, pare inopportuna allo stesso Croce. Di fatto unico è il motivo ispiratore dell'opera (anche se talora esso viene a decadere a spunto di astiose arguzie): è la donna amata, la patria, la sua propria storia tronca e irrequieta, il suo futuro, sono di volta in volta le figurazioni sentimentali onde quel motivo assume poetica concretezza.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

«IL VAMPIRO» DI MARSCHNER



Robert Heger, direttore dell'opera



Filippo Maero (Lord Ruthwen)



Ester Orelli (Malvina)



Franco Calabrese (Sir Humphrey)

Tra i principali modelli da cui gli operisti romantici tedeschi trassero ispirazione, occupa un posto di primo piano il Don Giovanni di Mozart, nel quale quegli autori vedevano, secondo le parole di Hoffmann, « il conflitto della natura umana con le ignote, mostruose potenze che la circondano, mirando alla sua distruzione ». Nella loro visione, i caratteri drammatici del capolavoro mozartiano ricevono una intensa e cupa accentuazione, che finisce per trasformare il « giovane cavaliere estremamente licen-

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

zioso » di Lorenzo Da Ponte in un demone, dalla cui personalità si sviluppano le figure tenebrose dell'opera romantica, dal Freischütz di Weber all'Olandese volante di Wagner.

In Weber, tuttavia, il gusto del demoniaco si accompagna al magico romanticismo della natura. Un musicista invece che, nella scelta dei suoi soggetti, punta soprattutto sul diabolico, compiacendosi oltre misura dell'orrido, dello spaventevole, dello spettrale, è Heinrich August Marschner, autore di varie opere, tra le quali ebbero grande successo e sono tuttora assai apprezzate in Germania *Der Vampyr*, *Der Tempel und die Jüdin*, *Hans Heiling*.

L'opera *Der Vampyr*, composta nel 1828 e rappresentata per la prima volta a Lipsia il 29 marzo di quell'anno, è la prima delle tre e risente più delle altre dell'influenza di Weber. Il protagonista del lavoro, Lord Ruthwen, si può considerare come un discendente di Don Giovanni, passato attraverso la figura weberiana di Caspar. Come il librettista Wohlbrück, cognato del compositore, si è rifatto a molti ingredienti usati dal librettista del *Freischütz*, Kind, così Marschner ha guardato costantemente alla musica di Weber, la cui imitazione appare con particolare evidenza nell'ouverture, ove risuonano accenti che ricordano l'*Euryanthe*, e in vari altri brani, quali il recitativo e aria *Ah, noch einen ganzen Tag* (n. 2), la scena e aria *Heiter lacht die goldne Frühlingssonne* (n. 6), il *Lied dort an jenem Felsenhang* (n. 11), la romanza *Sieh Mutter, dort den bleichen Mann* (n. 12), l'aria *Wie ein schöner Frühlings-*

Allestito per il ciclo dell'opera romantica tedesca sarà diretto da Robert Heger

morgen (n. 15). D'altra parte, la discendenza mozartiana si manifesta, oltre che nella figura del protagonista in quella di Emmy (che appare come una Zerlina, in cui però la sensualità fanciullesca, l'allegria, la gentilezza del personaggio mozartiano degenerano a un certo punto nel torbido e nell'angoscioso) e nella presenza di tre figure femminili affiancate da un innamorato dal cuore tenero, che come Don Ottavio ha voce di tenore; specifiche reminiscenze musicali mozartiane si possono individuare nel sostenuto (n. 5), nel trio *Ihr wollt mich nur beschämen* (n. 13), nel duetto *Leise, dort zur fernen Laube* (n. 16).

Il soggetto dell'opera ha stretti legami con le correnti letterarie dell'epoca. Esso è ricavato da un racconto di Byron, ma per via piuttosto indiretta. Invero, il singolare racconto del poeta inglese aveva fortemente impressionato l'ambiente letterario di quel tempo, cosicché ben presto comparvero molti lavori ad esso ispirati. Il libretto di Wohlbrück deriva un po' da tutti questi lavori e contiene una sola scena presa quasi alla lettera da Byron.

La leggenda del vampiro è di origine slava. Coloro che hanno sulla coscienza gravi delitti non possono trovare pace nella tomba e devono continuare la propria vita succhiando il san-

gue di altre persone; a causa delle loro cattive azioni essi sono stati condannati alla pena eterna, ma la punizione è aggravata da questo stato intermedio tra vita e morte. La cosa risulta ancora più orribile in quanto tutte le vittime del vampiro sono condannate con lui alla perdizione.

Nel libretto di Wohlbrück, pur nella sua atroce violenza, non manca un tentativo di umanizzare la vicenda. Così Ruthwen conserva qualche residuo di vita e di sentimenti umani, rendendosi conto talvolta della maledizione che pesa su di lui. Egli induce in tentazione ed uccide, succhiando loro il sangue, le due prime mogli, ma, giunto alla terza delle sue vittime, è vinto dalla purezza di una vergine che si affida a Dio; come nel *Don Giovanni*, l'epilogo vede finire per il malfattore il tempo della sua vita viziosa.

Composta di una ouverture e di venti pezzi staccati (nel corso dei quali compaiono peraltro dei motivi conduttori), l'opera abbonda di passaggi drammatici e concitati, sorretti da una strumentazione a forti tinte, a cui si alternano semplici romanze di sapore popolare; non manca qualche brano umoristico, come il quintetto dei bevitori (n. 17). La maggiore cura del musicista è però sempre ri-

volta, come si è detto, a potenziare gli elementi orridi e tenebroso della vicenda, a contatto dei quali il suo spirito romantico trova gli accenti più spontanei.

Wagner, che pure nel 1833, all'inizio della sua attività musicale, aveva scritto alcune pagine da aggiungere all'opera di Marschner per una rappresentazione, espresse in seguito un giudizio assai severo su *Der Vampyr* in una lettera a Theodor Uhlig del 1852. Egli dichiarava che la musica nel suo insieme lo aveva disgustato e che i vari duetti, trii, quartetti erano del tutto stupidi e privi di gusto. « Adesso almeno — egli scriveva — vedo quanto lontane siano le mie opere dal tipo cosiddetto tedesco, che è, il cielo lo sa, niente altro se non musica italiana che è stata resa dottamente impotente ed è stata risuolata e rivestita con cuoio tedesco ». Bisogna però ricordare che, quando dava tale giudizio, Wagner aveva ormai elaborato completamente la sua concezione drammatica, cosicché gli appariva puerile ciò che ancora all'epoca dell'*Olandese volante* e del *Lohengrin* era stato per lui oggetto di studio e magari di imitazione. D'altra parte, come commenta il wagneriano Arthur Seidl dopo aver riportato alcune frasi della lettera: « *quod licet Josi non licet Jedem* ». Ed infatti *Der Vampyr*, pur con le sue derivazioni e con l'eccessiva indulgenza al gusto dell'epoca, ha numerosi requisiti per poter soddisfare le esigenze degli ascoltatori, presentandosi come opera storicamente importante e artisticamente tutt'altro che spregevole.

ALBERTO FIRONTI



Aaron Copland

Il balletto *Appalachian Spring* (« Primavera Appalachiana ») — del quale in questo concerto viene eseguita la Suite — fu scritto da Copland nel 1944 per la celebre danzatrice Martha Graham, dietro invito della « Fondazione Coolidge », cui la musica contemporanea deve tanti e generosi aiuti. Aaron Copland, nato a Brooklyn nel 1900, è considerato uno dei più rappresentativi compositori d'America. Formatosi prima in patria col Goldmark e perfezionatosi poi a Parigi con

Stagione sinfonica

LA SUITE «APPALACHIAN»

Nel concerto: Musiche di Haydn

Nadia Boulanger, egli unisce nella sua musica la giovanile baldanza, il generoso entusiasmo e la tipica « ingenuità » americana con la sapienza tecnica europea. Ha composto opere in tutti i generi, ma la sua vocazione più autentica si è rivelata nel balletto, fin dal primo lavoro *Grohg* (1923), cui seguirono *Hear ye, Hear ye!*, *Billy the Kid*, *Rodeo* e *Appalachian Spring*, che è il suo capolavoro. Questo, nella sua colorita orchestrazione, nel suo caratteristico melos popolare, nel suo ritmo jazzistico travolgente, nell'intonazione religiosa di certi passi, ci offre come un'immagine sintetica dell'America, da quella primitiva e romantica delle praterie a quella moderna e dinamica delle metropoli.

L'odierna Suite consta di otto brani, scelti fra le migliori pagine del balletto: nel primo vengono presentati i « pers-

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

naggi », con una lenta introduzione; nel secondo ha inizio l'azione in un'atmosfera religiosa; il terzo dipinge una scena tenera ed appassionata; il quarto è di carattere folkloristico, con echi di strumenti campagnoli e suggestioni di danze all'aperto; il quinto si svolge sul ritmo di una danza gioiosa ed esaltante; il sesto brano costituisce una transizione, con ripresa di temi

SI REPLICA IL «FAUST» DI GOETHE

Dopo «Il mito di Faust», introduzione radiofonica al «Faust» di Goethe, a cura di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi, che è già stata replicata il mercoledì 30 settembre, le quattro serate dedicate all'esecuzione del «Faust» di Goethe verranno tutte replicate dal Terzo Programma.

All'infuori di alcune aggiunte e modifiche nella terza serata, verrà presentata la stessa edizione radiofonica che andò in onda il maggio scorso sul Terzo Programma e suscitò le più vive discussioni nella critica e nel pubblico. I giudizi furono in grande maggioranza favorevoli; ma comunque la si voglia giudicare nell'esito, è fuor di dubbio che l'esecuzione radiofonica del «Faust» rappre-

L'esecuzione del poema goethiano richiese vari mesi di preparazione

senta una delle iniziative più importanti prese finora dalla Rai nel campo della prosa drammatica; un'iniziativa per cui si è ottenuta la partecipazione delle migliori forze artistiche oggi disponibili (basti pensare agli attori: Benassi, Foa, la Morelli, Picasso, ecc.).

La realizzazione ha dovuto affrontare difficoltà gravissime. La parte musicale, ad esempio, che in qualsiasi rappresentazione del «Faust» deve necessariamente assumere un ruolo essen-

ziale, e che è più volte prevista dallo stesso Goethe, costituiva un problema quasi insormontabile. Naturalmente, l'idea di ricorrere alla musica operistica ispirata al «Faust» non è stata neppure presa in considerazione; perché tale musica è troppo diversa per intenzioni e per stile; così si è dovuto rinunciare, per cause di forza mag-

**Mercoledì e Venerdì
ore 21
Terzo Programma**

giore, a musiche scritte appositamente; alla fine è prevalsa l'idea di trarre dai codici del tardo Medioevo motivi musicali da rielaborare appositamente. Il maestro Valentino Bucchi, cui va il merito del commento musicale, ha in questo modo contribuito a portare il testo drammatico di Goethe in quello scenario ideale, ove lo stesso personaggio di Faust apparve in principio. Una volta registrate le musiche (centodieci interventi musicali, per precisione) il regista Corrado Pavolini ha impostato la realizzazione su criteri più cinematografici che teatrali, in altre parole ha proceduto alla registrazione delle numerosissime scene del «Faust», non secondo il loro ordine successivo, ma secondo il tempo e il modo che sembravano più convenienti alla loro produzione. E' inutile dire che alla fine il montaggio ha richiesto una cura estrema. E' stata anche inserita la lettura delle didascalie goethiane dinanzi ad ogni singola scena, per conferire all'ascolto maggior chiarezza, e rendere comprensibile il poema drammatico anche a chi non lo abbia mai letto.



La perdizione di Faust (Incisione di Moritz Retzsch tratta da una raccolta di illustrazioni del poema goethiano edita a Stoccarda nel 1836)

del Terzo Programma

SPRING» DI A. COPLAND

Hindemith e Martinu - Dirige H. Byrns

dell'introduzione; il settimo presenta un motivo derivato da un canto popolare americano e seguito da cinque variazioni; l'ottavo conclude in un'atmosfera intima espressa dalla sonorità degli strumenti ad arco; le ultime battute richiamano ancora l'introduzione.

Il concerto inizia con la Sinfonia n. 80 di Haydn, opera della maturità del Maestro, perfetto modello di eutimica costruzione basata su un discorso tematico elaborato e pur agile, e vivificata da una ispirazione sempre alta e tuttavia espressa nei modi di una cordialità e di una civile, classica discrezione, ben haydniane. Seguono, il Concerto per clarinetto e orchestra di Hindemith, dal carattere più espressivo che virtuosistico — come si rileva anche dalla par-

te orchestrale, che non accompagna semplicemente delle esibizioni di bravura del solista, ma con questa dialoga e si integra sinfonicamente — e mirante a dar risalto alle ricche possibilità musicali dello strumento, nell'ampia e discretamente ornata melodiostà del primo tempo, nella colorita caratterizzazione dello spiritoso Ostinato, nel lirismo del poetico terzo movimento e nella gaiezza danzante del finale — e la Sinfonietta giocosa per pianoforte e piccola orchestra del cecoslovacco Bohuslav Martinu. La parte pianistica di quest'ultimo lavoro non è nel consueto stile concertistico, ma è elaborata in contrappunto a due voci. L'opera fu composta ad Aix-en-Provence, dove Martinu si trovava in attesa di poter raggiungere l'America, durante



Harold Byrns

l'ultima guerra, nel 1940. Nonostante le difficoltà del momento, il musicista volle reggere componendo un lavoro pervaso da uno spirito gioioso e positivo. Scritta in autobus durante i viaggi giornalieri fra Aix-en-Provence e Marsiglia, compiuta dal musicista per le pratiche del passaporto, la Sinfonietta fu rielaborata nel 1941 in America ed eseguita la prima volta a New York nel 1942, interpretata da Germaine Leroux, cui l'opera è dedicata, come *derrière cadeau de France*.

NICOLA COSTARELLI

UNA SEMPLICE FRIZIONE

Combatte il RAFFREDDORE

in due modi!



VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma. Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



AGIS 7510 - 27 - 0 - 52

Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare **L'ORCHESTRA DELLA CANZONE** diretta da ANGELINI sul 2° Programma ogni mercoledì dalle 13 alle 13.30 e ogni venerdì dalle 20.35 alle 21



GhiaccioMento

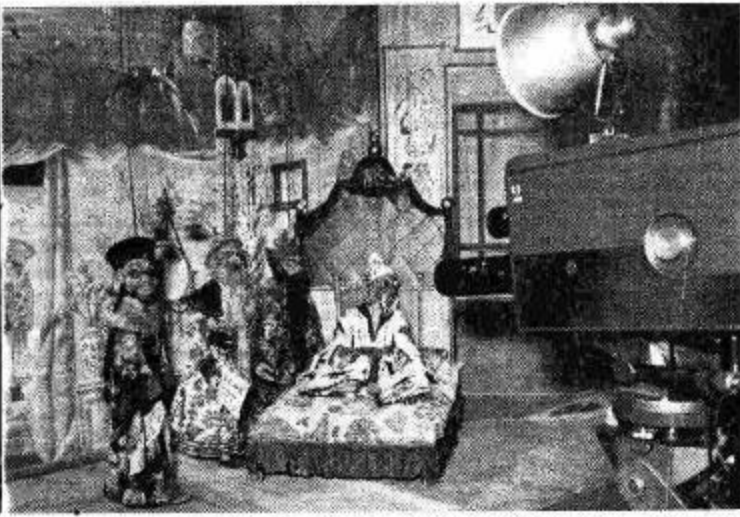
ELAH

la caramella che disseta

LA TV DAL 4 AL 10 OTTOBRE



Guido De Monticelli e Serafino in «Il professor Unicusdue», programma per i ragazzi trasmesso dagli Studi TV di Milano il 21 settembre



Una scena della celebre fiaba di Andersen, «L'usignolo dell'imperatore», teletrasmessa nella rubrica per bambini «Arlecchino» e allestita da Ada Grimaldi

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

«La figlia di Madama Angot»

di Charles Lécocq
Domenica ore 15,30

Domenica la TV trasmetterà in ripresa diretta dal Teatro Alfieri di Torino, l'opera comica *La figlia di Madama Angot* di Charles Lécocq.

La trama del melodramma ci riporta al periodo del Direttorio in Francia, ci ripresenta i bizzarri tipi di quel giorno e le loro stranezze, mentre la musica di Lécocq riveste di note vivaci la gorbata caricatura dei costumi repubblicani di quel tempo.

Claretta è una graziosa fioraia, figlia dell'illustre Madama Angot, la pescicandola onore del mercato e lingua che non ebbe uguali. Alcune buone signore vogliono maritare Claretta al parrucchiere Pomponnet, ma essa è segretamente innamorata di Pitou, un canzonettista che presto l'abbandona per una celebre attrice, Mademoiselle Lange.

Claretta è disperata e va incontro a una serie di guai tra cui la prigione; ma alla fine tutto si risolve con l'intervento di Mademoiselle Lange e Claretta accetta la mano di Pomponnet.

La concertazione e la direzione dell'Orchestra dell'Ente Autonomo del Teatro Regio,

sono affidate a Isidoro Karr, mentre la messa in scena è curata e realizzata da Maria Morel.

«La conferenza di Stresa sulla circolazione»

Giovedì ore 21,30

Alla vigilia della X Conferenza del traffico e della circolazione che si svolge a Stresa dal 9 al 12 di ottobre, il dibattito verterà sugli aspetti tecnici e giuridici della circolazione stradale. Gli esperti partecipanti al dibattito discuteranno in particolare i problemi relativi al nuovo Codice della strada destinato a sostituire le troppe (oltre 200) e superate norme vigenti.

«Febbre»

originale televisivo di Paolo Levi

Venerdì ore 21,30

Dopo Buzzolan, ecco alla prova Paolo Levi, un autore che al teatro e alla Radio ha già dato significative opere.

In *Febbre* seguiamo la crisi d'incertezza di Laura, una giovane donna, la quale, per un moto di amorosa pietà, è stata sensibile alla passione di Marco, un ragazzo storpio, e che successivamente ha avuto modo di fidanzarsi con un collega d'ufficio, Gianni.

«ATTENTI AL FIASCO»

Il 19 settembre, è stato trasmesso dagli Studi di Milano, per la seconda volta in questo mese, lo spettacolo televisivo «Attenti al fiasco», presentato da Dino Falconi.

«Attenti al fiasco» è una trasmissione TV a premi nel corso della quale viene proposto un indovinello ai telespettatori, i quali partecipano al sorteggio dei vistosi premi, inviando la soluzione a:
«Attenti al fiasco», Radiotelevisione Italiana, Via Arsenale 21 - Torino

Il vincitore della cucina a gas con forno elettrico messa in palio nella trasmissione del 3 settembre è:
il signor EMANUELE AVALIS, residente a Torino - Via Mazzini 10

Nel desiderio di liberarsi dai trascorsi di condiscendenza verso l'infelice senza uocergli, e nell'ansia di trovare presso il fidanzato una chiarezza e solidità di vita, Laura implica e travaglia molti interiori e azioni coinvolgenti altri nel mulinello: Gianni che si sente portato a proteggere, Marco che sempre più s'accende e Gilda, una ragazza che quest'ultimo inseguisce ed ama.

La vicenda pur rovinata con intermissioni di memoria, si fa serrata sempre più, i protagonisti vi si intricano nello svolgimento di una propria personale parabola che dovrebbe invece, nel loro intendimento, indurre a una felice soluzione.

Il dramma si conclude che Gilda, per impedire a Marco di uccidere Laura che insorge ossessionata contro di lui, lo uccide perché non sia un assassino.

E anche questo è amore.

«La posta di Elda Lanza»

Giovedì ore 21,15

Questa nuova rubrica, presentata da Elda Lanza, è la «piccola posta» della TV, e si propone di stabilire un contatto diretto con il pubblico dei telespettatori, i quali potranno rivolgere ogni sorta di domande di varia cultura, alle quali verrà risposto teletvisivamente, con intervista di personaggi d'attualità, con brani cinematografici, con la presentazione di personalità del campo della cultura e dell'arte.

«Mostra d'arte: la Mostra di Pablo Picasso»

Venerdì ore 21,15

Un numero speciale della rubrica di critica d'arte della TV sarà dedicato alla grande Mostra di Picasso che si tiene a Milano, e che sarà la più ampia rassegna tra quante sono state allestite in Italia e all'estero per documentare le sempre nuove esperienze estetiche del più celebre pittore contemporaneo.

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81-88 MC/s), MILANO (canale 4) (200-207 MC/s), MONTEPENICE (canale 1) (61-68 MC/s), PORTOFINO (canale 5) (209-216 MC/s)

Domenica 4 ottobre

15,30 Dal Teatro Alfieri in Torino: *La figlia di Madama Angot*, di C. Lécocq

21 — Telegiornale

21,15 Notiziario sportivo.

21,30 Il paese della vacanze, di Ugo Betti. Riduzione televisiva in due tempi Personaggi e interpreti: Francesca, Giulia Lazzarini; Cleofe, sua zia, Fanny Marchio; Alberto, Renato De Carmine; Ofelia, sua zia, Itala Martini; Noemi, Adriana Sivieri; Guido Consalve, Benedè Nicola; Attilio Ortolani; Il dottore, Giuseppe Pertile; Adelaida, Annabella Cerlini; Un commesso viaggiatore, Renato Ferrari; Il portalettere, Gastone Ciapini; Un contadino, Amleto Patroni
Regia di Alessandro Brissoni (Replica di venerdì 2 ottobre).

22,15 Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

Giovedì 8 ottobre

17 — Ragazzi in gamba, a cura di Rossi e De Chiara

21 — Telegiornale

21,15 La posta del giovedì, a cura di Elda Lanza

21,30 La conferenza di Stresa sulla circolazione, dibattito diretto da Arturo Orvieto.

22 — Fanfan bar, pantomima ideata e diretta da Jacques Lécocq. Regia di Alessandro Brissoni.

Venerdì 9 ottobre

21 — Telegiornale

21,15 «Mostra d'arte: la mostra di Pablo Picasso», a cura di M. Valsecchi

21,30 Febbre. Originale televisivo di Paolo Levi. Regia di Franco Enriquez

Sabato 10 ottobre

17 — Il reno fantasma. Film. Regia di Tommy Atkins. Distribuzione Minerva Film

21 — Telegiornale

21,15 Domani in gara. Presentazione ed illustrazione dei principali avvenimenti sportivi della domenica

21,30 Catene invisibili. Film. Regia di Mario Mattioli. Produzione Italiana

Lunedì 5 ottobre

Nessuna trasmissione

Martedì 6 ottobre

21 — Telegiornale

21,15 Caravaggio, il pittore maledetto. Film. Regia di G. Alessandrini. Produzione Elicia Film

Mercoledì 7 ottobre

21 — Telegiornale

21,15 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano. Varietà musicale: Un, due, tre

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21,15 - Il vampiro, opera romantica in 3 atti di H. A. Maeschner diretta da R. Heges (III Pr.)	17,30 - Concerto sinfonico diretto da V. Gui (Pr. Naz.) 22,30 - Concerto del pianista W. Gieseking (Pr. Naz.)	21 - Mamma Willers, racconto di H. F. Blunck (III Pr.)	20,30 - I grandi successi del mondo (II Pr.) 21 - Vedere le stelle, rivista di Falconi e Frattini (Pr. Naz.) 21 - Radioclub per Roniglio Paone (II Pr.)	19,30 - Problemi civili (III Progr.) 22,30 - Domenica sport (II Progr.) Nell'int. scene del III Progr.: rassegna cinematografica a cura di A. Bertolucci
LUNEDÌ	21 - Voci nuove, musica operistica diretta da Pietro Angelini (Pr. Naz.)	21,30 - La musica cameristica di Weber (III Pr.) 23,15 - Mendelssohn: Concerto in sol minore n. 1 per pianoforte e orch. (III Pr.)	21 - Vita col padre, tre atti di Lindsay e Croise con R. Morelli e P. Stoppi (II Pr.) 21 - Viaggio in Italia di Meina, a cura di V. Sermonetti (III Progr.)	12 - Paese che vai, canzoni che trovi (II Pr.) 17 - Vietato ai maggiori di vent'anni (II Pr.) 19 - Vetrina di Piedigrotta 1953 (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,45 - L'osservatore delle scienze, diretto da G. Castellonchi (III Pr.)
MARTEDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 17 - I ricordi di Ricordi (II Progr.)	21,15 - Festival Intern. di Salisburgo 1953: Gioia Macabre oratorio di G. F. Haendel. Direttore J. Messner (III Pr.)	21 - Santa Giovanna, quattro atti e un epilogo di G. B. Shaw (Pr. Naz.)	20,30 - Inviato alla canzone (II Progr.) 22 - Abat-jour (II Pr.)	21 - Principi di diritto: Lo Stato (III Pr.) 22,55 - Corrispondenza dall'estero (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21,15 - Eugenia Onieghina, opera di P. Czajkowsky. Direttore Nino Sanzogno (Pr. Naz.)	11 - Musica sinfonica (Pr. Naz.)	18,45 - Il cammello (Pr. Naz.) 21 - Faust, di W. Goethe - Adatt. di B. Tschö e V. Pandozi. Prima parte (seconda serata): Il patto (III Progr.)	14,30 - Il discobolo (II Pr.) 20,30 - Carriolate su Hollywood (II Pr.) 21 - Fuori gli autori (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	12,15 - Musica operistica (Pr. Naz.)	18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,40 - VIII Sagra Musicale Umbra: R. Schumann: Messa in do minore. Direttore P. Hindemith (III Pr.)	10,30 - La Morte in vacanza, tre atti di A. Croella (III Progr.) 22,20 - La favola di Amore e Pulchre (III Pr.)	15 - Scala reale (II Pr.) 16,15 - Rapsodia (II Pr.) 19 - La barca dei sogni (II Progr.) 21 - Serie d'oro, di Falconi e Frattini (II Pr.)	18,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.) 22 - Proclamazione dei vincitori del Premio Italia 1953 (Pr. Naz.)
VENERDÌ	12,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 16 - Tenore Panz de Less (II Progr.)	21 - «Paulus», oratorio di P. Mendelssohn (Pr. Naz.) 22,45 - Lieber di Schubert, Schumann e Beethoven (III Progr.)	18,45 - Il ridotto (Pr. Naz.) 21 - Faust di W. Goethe - Adatt. di B. Tschö e V. Pandozi. Parte prima (seconda serata): Margherita (III Progr.)	17 - Appuntamento alle cinque (II Pr.) 21 - Rosso e nero (II Pr.) 22 - Ribatte a Madrid (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
SABATO	17,45 - Arlecchino, un atto di F. Busoni. Direttore A. Simonetti (Pr. Naz.) 21 - La traviata, tre atti. Musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali (II Pr.)	21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musica di Haydn, Hindemith, Martin e Copland dirette da R. Byers	21 - Il diavolo a Pietraviva & M. Manoschi (Pr. Naz.) 21 - Francesco De Sanctis a cura di C. Muscetta (III Progr.)	14,30 - Occasioni in musica (II Progr.) 17,30 - Ballate con noi (II Progr.) 19 - Prospettive musicali (II Progr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo Nell'int. del III Pr.: rassegna letteraria

POSTARADIO

Anche i titoli

«Il 22 agosto, col Giornale Radio delle ore 24, sono stati trasmessi i nomi dei vincitori del «Premio Riezione», senza i titoli delle opere. Anche i giornali non li hanno pubblicati. Aspetto di leggerli almeno su Radiocorriere».

(Amilcare Mascetti - Ancona).

Con le ultime notizie del Giornale Radio, alle ore 24 del 23 agosto, l'annunciatore ha letto:

«Il «Premio Riezione» per il dramma di mezzo milione di lire è stato vinto da Enzo Biagi con l'opera Giulia piena da lontano. Il secondo premio di 200 mila lire e il terzo di 100 mila lire sono stati assegnati rispettivamente ad Antonio Conti, autore di Edipo inutile e a Carlo Maria Pen-

na per l'opera Gli altri ci uccidono».

I titoli c'erano, ma le sono sfuggiti. Sono cose che capitano.

Il dono della voce

«Conosco bene le lingue inglese e francese, sono ragioniere e perito commerciale, ho una buona pronuncia e voce chiara ed armoniosa. Con questi requisiti posso diventare annunciatore radiofonico, oppure occorrono studi e attitudini particolari?». (Nanda Scas - Gallarate).

Tempo fa abbiamo risposto ad una domanda analoga dicendo: attitudini non titoli. Non le resta, perciò, che attendere che la Radio bandisca un concorso per

annunciatrici e annunciatori, di cui il Radiocorriere darà notizia, e presentarsi alla prova. Nell'attesa, se le è possibile, si eserciti con un registratore di voce.

Melodo Mitscher Licht

«Ho sentito di sfuggita che «Radiner» ha parlato del metodo del Mitscher Licht in agricoltura. Potete dirmi di che si tratta?». (Pigiati Giordano - Rimini).

Questo metodo si basa sulla applicazione rigorosa della quantità necessaria del concime chimico per ogni tipo di terreno: si prendono 50 kg. di terra e la si sottopone ad analisi filologica matematica; quindi si stabilisce quale tipo di concime si addice meglio e in che quantità. Alcune stazioni agricole dell'Emilia stanno sperimentando questo sistema che in Lombardia ha già dato ottimi risultati facendo raccogliere 72 q.li di grano per ettaro.

CONCORSI ALLA RADIO

«Un nome, tre persone»

Vincitori del 16-9-1953

La soluzione del concorso «Il rapido delle 21» del 16 settembre 1953 era:

Fausto Gordini
Fausto Coppi
Fausto Tommasi

ALMENA GATTONI, via Storta n. 4 B, Roma: un tagliando del Lanificio Rossi.
NINO CASTIGLIONI, via Garibaldi 14, Veduggio Olona (Varesa): un supertermoplastico del Lanificio Rossi.

PIETRO CIARRA, Castello Melegnano (Como): un tagliando ultraleggero del Lanificio Rossi.
FLAVIO BOTTA, via Losana 25, Biella: un tagliando ultraleggero del Lanificio Rossi.

TERESA ZORCONOTTI Ved. Caltale, via Postranga 22, Torino: un tagliando di Alexandra del Lanificio Rossi.

VITTORIA FERRARE, via Tibaldi 20, Milano: un tagliando di Alexandra del Lanificio Rossi.

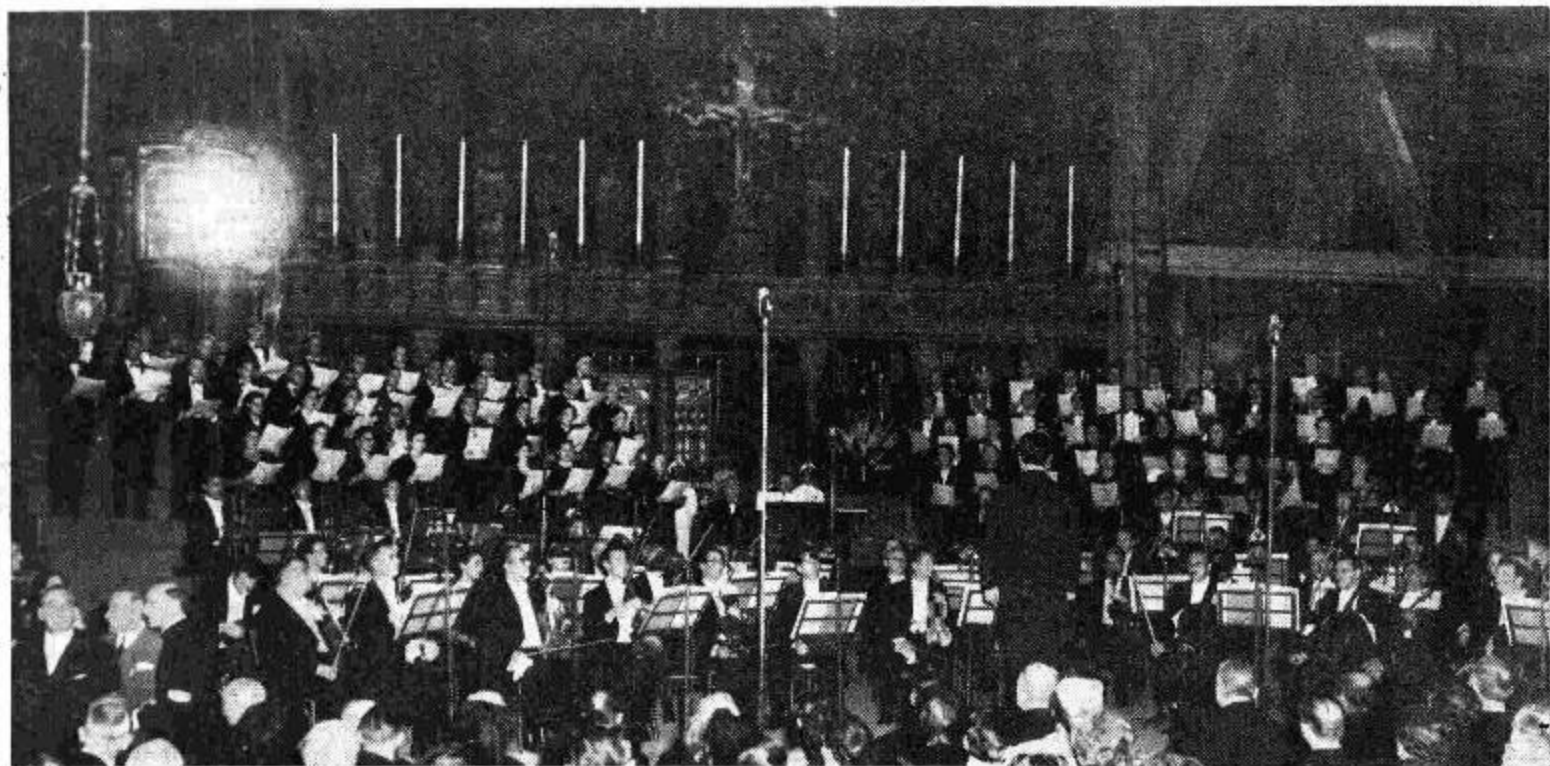
EMMA GEMELLI, via Montecarlo 4, Torino: un tagliando di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

RAFFAEL MORA, via Aeroporto 69, Roma: un tagliando di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

Precisazioni su un bando di concorso

A parziale modifica di quanto pubblicato nel n. 39 del Radiocorriere della settimana 27/9 3/10, si rende noto che nel concorso indetto per un posto di 1° flauto nell'Orchestra B della Direzione Compartmentale di Torino, fermo restando l'obbligo del 2° flauto, l'ottimismo è considerato facoltativo.

MONTEVERDI ALLA BASILICA DI S. MARCO



Una suggestiva inquadratura della Basilica di San Marco durante il concerto di musiche sacre di Claudio Monteverdi e Giovanni Croce, diretto da Sergiu Celibidache con l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice e il Coro dell'Accademia di S. Cecilia, per il XVI Festival di Venezia.

Una vecchia insegna, un nuovo programma

"REFERENDUM PALMOLIVE"

ROSSO E NERO



Cognome e nome _____

Indirizzo _____

- ① Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.
- ② Indicare la propria preferenza per i «numeri rossi» o per i «numeri neri» del programma di «Rosso e Nero» trasmesso venerdì 9 ottobre sul Secondo Programma; la preferenza si esprime tracciando una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.
- ③ Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a:

ROSSO E NERO - REFERENDUM PALMOLIVE
RAI - Via Arsenal 21 - Torino

- ④ Ogni scheda concorre all'estrazione di 5 premi, del valore complessivo di un milione, consistenti in:

TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti:
frigorifero da 170 litri
corredo di biancheria da casa
servizio di argenteria per 12
motociclette tipo lusso

- ⑤ Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 14 ottobre.

VENERDI ORE 21 - SECONDO PROGRAMMA

La grande innovazione di «Rosso e Nero», consiste quest'anno nell'offrire a tutti gli ascoltatori l'opportunità di esprimere il loro giudizio sulla rubrica attraverso un originale meccanismo inserito nel programma.

Il Rosso ed il Nero, esattamente come sul tavolo verde, prenderanno vita concreta cessando di essere un'alternativa puramente verbale.

Troveranno innanzi tutto i rispettivi araldi nei due presentatori Corrado e Marisa Vernati, e come in un grande pallo radiofonico, attori ed interpreti si schiereranno nel loro nome in due grandi partiti in cavalleresca contesa di bravura e di allegria.

Su questa contesa si baserà il giudizio che gli ascoltatori potranno emettere su una delle due équipes, la rossa e la nera, riempiendo gli appositi moduli stampati sul Radiocorriere.

Il partito che di volta in volta avrà raccolto maggior numero di suffragi avrà il privilegio di veder sorteggiare tra i suoi aderenti cinque magnifici premi e cioè cinque apparecchi televisivi o, a scelta, altri premi di pari valore qui a fianco elencati. Preannunciare più minuta-

mente le altre sorprese che Rosso e Nero riserva ai suoi fedeli ascoltatori, significherebbe guastare un po' il piacere dell'attesa impegnandosi in inutili ed aridi elenchi. E' molto più utile invece sottolineare la partecipazione di Michele Galdieri, che nel curare la redazione dei testi, recherà la grazia della sua vena e l'esperienza dei suoi molti e luminosi successi.

Pippo Barzizza ritornerà a dirigere la grande orchestra ritmo-sinfonica che sempre è stata un po' l'insegna di Rosso e Nero, insieme al complesso di cantanti e solisti che hanno sempre costituito la valida intelligenza musicale di questo varietà radiofonico.

Come sempre, Rosso e Nero cercherà di portare la sua ribalta ideale nella casa di tutti gli ascoltatori resi partecipi alle sue fortune dagli ingranaggi di un grande concorso.

Quest'allargamento di orizzonte risponde al preciso intento di avvicinare sempre di più la radio al cuore degli ascoltatori, a cui corrisponde però la speranza che un'eguale corrente di simpatia ne rifluisca verso questa tribuna di spensierata galezza.

Il primo capitolo del nuovo libro, il Secondo Programma, lo dedica a quegli ascoltatori che — liberi da occupazioni di ufficio — trascorrono la mattinata in casa.

La trasmissione mattutina del Secondo Programma abbraccia, dunque, due ore, dalle 9 alle 11 e si intitola « Casa serena ». Si tratta di cordiali colloqui intonati soprattutto al mondo della famiglia e della donna in particolare la quale nelle ore mattutine diventa veramente la padrona incontrastata di un piccolo regno. « Casa serena »: un titolo augurale per una trasmissione serena e cordiale: un titolo familiare già entrato nel piccolo mondo delle conoscenze e dei ricordi della famiglia italiana.

Il « blocco » mattutino, però, presenta varie e sostanziali differenze con l'omonimo « Giornale di vita femminile » che con tanto successo è stato irradiato in passato in un primo tempo dalle Stazioni Prime delle Reti Rossa e Azzurra e da quelle del Secondo Programma poi.

« La donna e la casa »

Con la nuova impaginazione del Secondo Programma « Casa serena » prenderà la fisionomia di un vasto radiomontaggio nel quale le più diverse rubriche si susseguiranno a ritmo serrato di modo che gli ascoltatori possano riceverne motivi di gradevole ricreazione ed utili e sintetiche nozioni. Questo « spettacolo mattutino » sarà suddiviso in due tempi: il primo (dalle 9 alle 10) si rivolge genericamente a tutti.

Sfileranno perciò davanti al



Michele Galdieri, che curerà la redazione dei testi di « Rosso e Nero »

RIPRESA DI « CASA SERENA »

Tutti i giorni feriali dalle 9 alle 11 - Secondo Programma



Vittorio Metz, autore dei dialoghi di « Mia moglie la pensa così »

microfono le rubriche del giorno e del tempo, come, ad esempio, l'almanacco, le informazioni del meteorologo, l'oroscopo, la favola del mattino, brevi programmi musicali. Il secondo tempo, che parte dalle ore 10, costituirà invece uno speciale appuntamento per il pubblico femminile, avrà per titolo « La donna e la casa », e sarà affidato al gusto e alla competenza di Anna Maria Romagnoli, alla cui fervida e appassionata attività « Casa serena » deve in gran parte il suo crescente successo. Sempre alla Romagnoli — consigliera ed amica gentile e discreta di tutte le ascoltatrici — resta inoltre affidata la rubrica « La corrispondenza di Anna Maria » che andrà in onda ogni sabato.

Rubriche dunque strettamente confidenziali riservate alle nostre mogli, alle nostre suocere, alle nostre figlie, da ascoltare in santa pace lontano possibilmente dalla presenza, quasi sempre noiosa, dei rispettivi mariti, generi e padri.

Prima rubrica di questo secondo tempo è « Mia moglie la pensa così »: dialoghi fra marito e moglie redatti da Vittorio Metz e recitati da Lea Padovani e Aroldo Tieri.

« La madre della sposa »

Un'altra rubrica interessante sarà costituita dai consigli che « La madre della sposa » (Ave Ninchi) darà a due sue figlie, una delle quali prossima a sposarsi.

Talvolta le donne del Sud e del Nord dell'Italia potranno scambiarsi qualche impressione su problemi vari della casa e della famiglia, sul costo della vita e sui modi più opportuni per neutralizzare le critiche spesso insopportabili dei mariti. Così, una signora di Milano e una di Palermo potranno scambiarsi delle impressioni anche senza essersi mai conosciute; una signorina di Venezia e una di Napoli potranno confidarsi i loro problemi e le loro aspirazioni: confidenze da effettuare sul filo della discrezione, anche se qualche milione di indiscreti saranno lì ad ascoltare.

« Come vengono su ora »

Fra le altre rubriche, squisitamente femminili, ricordiamo « Viaggio lungo il vocabolario », e i monologhi di Carla Bizzarri nelle vesti di una balia toscana sul tema « Come vengono su ora » i nostri bambini.

« Casa serena » ha pensato anche alle tradizionali figuracce che i genitori fanno quasi sempre di fronte alle do-



Anna Maria Romagnoli, che cura le rubriche de « La donna e la casa »

mande così acute e insidiose che i figli rivolgono loro. Certo, i bambini che scoprono il mondo, intuiscono spesso misteri che nemmeno gli scienziati sono in grado di chiarire. Giremo pertanto tali domande, a nome delle mamme, ai più illustri esperti ed essi ci consiglieranno sul modo di rispondere (o di non rispondere).

« Casa serena », dunque, apre i suoi battenti a tutti i suoi vecchi e nuovi amici. Essa desidera accogliere, in un ideale convegno, le categorie più diverse di ascoltatori e di ascoltatrici per un colloquio umano e cordiale improntato — come vuole il titolo della trasmissione — alla serenità e all'ottimismo.

c. m.



Carla Bizzarri sarà l'interprete, nella parte di una balia toscana, di « Come vengono su ora » i nostri bambini



Lea Padovani e Aroldo Tieri in « Mia moglie la pensa così », dialoghi fra marito e moglie

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Prev. tempo
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 Trasmissioni locali
 9 - Musica operistica
 9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 - Organista Angelo Surbone
 10.15 Per le Forze Armate
 «IL TASCAPANE», di Bracciacci e Verde - Regia di S. Gigli
 11 - Dalla Basilica Patriarcale di Assisi - Offerta dell'olio - Pontificale - Messaggio all'Italia
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
 Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 14 Giornale radio
 14.15 Il parere delle donne
 Anna Salvatore
 14.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
 Trasmissioni locali
 15 - Panorama economico-politico francese
 15.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
 16 - Alessandro Pizzorno: Due libri tedeschi
 16.15 Complesso Van Wood
 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
 17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da VITTORIO GUI
 Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; Franck-Gui: a) *Préludio*, b) *Aria*, c) *Finale*; Brahms: *Serenata in la maggiore n. 2 op. 16*; Debussy: *Gigues*, da «*Images pour orchestre*»; Kodaly: *Dances of Maroszek*
 Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
 Nell'intervallo: Notizie sportive
 19.15 Musica da ballo
 19.45 La giornata sportiva
 20 - Musica leggera
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La canzone del giorno (Miss Chlorophyll)
 Trasmissioni locali
 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 - Cinque più cinque
 Concorso a premi fra gli ascoltatori
 VEDERE LE STELLE
 Rivista di Falconi e Frattini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Rai
 Regia di Riccardo Mantoni (A. Gazzoni e C.)
 22 - VOCI DAL MONDO
 22.30 Concerto del pianista Walter Gieseking
 Beethoven: *Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110*; Debussy: *Suite bergamasque*
 23,15 Giornale radio
 Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Dal «Dancing Faro» di Torino - Orchestra Fred Buscaglione
 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
 10.15 Mattinata in casa
 Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
 10.45 Parla il programmatista
 11 - ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
 Trasmissioni locali
 11.45-12 Sala stampa sport
 13 Angelini e otto strumenti
 con le voci di Carla Boni, Achille Togliani, Nilla Pizzi, Gino Latilla e del Duo Fasano
 Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Bonagura-Redi: *Dicimmo 'a verità*; Rendine: *La fortuna e il pappagalio*; Ardo-Chaplin: *Eternamente*; Cofiner: *Chiquita bonita*;

Trotti: *Spente le luci intorno*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Cecilia Metella*; Juan Lloso: *Campanella* (Salvificio Negroni)

- 13.30 Ci ascolterete così
 Il cartellone del Quartetto Cetra
 14-14.30 Gli assi della canzone
 Al Jolson, Perry Como, Carlo Buti, Marisa Fardaliso, Tino Rossi, Judy Garland e Peter Lawford, Mario Lanza
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Trasmissioni locali (ore 14.30)
 15 - DOMENICA EXPRESS
 con Autostop finale
 16 - RADIOSCHERMI
 presentazione di colonne sonore
 17 - BALLATE CON NOI
 Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca dell'Handicap d'autunno dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma

- 18.30 Nastro bianco in casa Edison
 Sintesi radiofonica di Blamonte e Miccì
 19 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
 Cantano Antonio Vasquez, I Radio Boys, Elsa Pejrone, Oscar Carboni
 Colombi-Bassi: *Perfide braccia*; Myrow: *Guglielmina*; Bertini-Cabib-Livingston: *Dammi e sempre*; D'Anzi: *Nuvola rosa*; Lara: *Granada*; Lariel-Legrando: *Parigi è troppo grande*; Testa-Bertolazzi: *Tamo e t'amerò*; Graziani: *Scherzo in sving*

- 19.30 Voci in armonia
 Harrington - Black: *Rikki tikki toon*; René-Misselvia: *Gloria*; Mer-jungh-Adams: *A lovely may*; Marletta-Soprani: *I tre gemelli*; Lee-Roberts: *Bride and groom moon*
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chlorodont)
 Trasmissioni locali

- 20 Segnale orario - Radiosera
 20.30 Cinque più cinque
 Concorso a premi fra gli ascoltatori
 I grandi successi del Mondo
 21 - RADIOCLUB
 per REMIGIO PAONE

- 22.15 Giacomo Rondinella presenta
 «Quanto sei bella, Roma» con il quartetto di Giuliano Pomeranz

- 22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva

- 23 - Il tagliacarte
 23.15-23.30 A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 L'opera di Feodor Dostoevskij, a cura di Enzo Paci
 La notte bianca (Prima trasmissione)
 16 - Igor Stravinsky
 Sinfonia di salmi per coro e orchestra
 Direttore Sergiu Celibidache - Istruttore del coro Ruggero Maghin
 Capriccio per pianoforte e orchestra
 Solista Charlotte Zella - Direttore Harold Byrns
 Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
 16.45 Ritratto di Stephen Crane, a cura di Salvatore Rosati
 Esperimento di miseria
 Racconto di Stephen Crane
 Traduzione di Salvatore Rosati (Lettura)
 17.45-18 Parla il programmatista
 19.30 Problemi civili
 «Come intensificare la costruzione degli alloggi»
 Tito Guala: Gli interventi dello Stato nel campo edilizio
 19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno
 20.15 Concerto di ogni sera
 J. S. Bach
 Corale (Pianista Carlo Zecchi)
 Fantasia cromatica e fuga (Pianista Gyorgy Sandor)
 L. v. Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte*
 Esecutori: Max Rostal, violino; Franz Osborn, pianoforte
 21 - Mamma Willers
 Racconto di Hans Friedrich Blunck
 Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)
 21.15 Stagione lirica della Radio Italiana
 Opere romantiche tedesche
 IL VAMPIRO
 Opera in due atti di Wilhelm August Wolfbrück
 dal racconto di Lord Ruthwen, di Byron
 Versione ritmica italiana di Antonio Gronen Kubizky
 Musica di Heinrich August Marschner
 Revisione musicale di Hans Pfitzner
 Sir Humphrey Malvina
 Franco Calabrese
 Ester Orell
 Renato Gavarini
 Filippo Maero
 Enrico Campi
 Irene Frattini
 Gasperoni
 Giorgio Paladi
 Dora Gatta
 Giorgio Paladi
 Angelo Mercuriali
 Dario Caselli
 Cristiano Dalamangas
 Luisa Ribacchi
 Direttore Robert Heger - Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

- Nell'intervallo
 L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda
 Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci: Film per ragazzi

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
 Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - «Es singt der Philippus Neij» - Chor aus Münster-Westfalen - Leitung: Kaplan Johannes Toulou - Melodien des Sonntag Morgen - Opernmusik - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 11,55 Ditta Basilica Santuario di Pompei: Trasmissione della supplica alla Madonna del S. Rosario
 12,04 Corriere dell'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
 12,10 Motoradioraduno Partenope della Mostra d'Oltremare e del lavoro italiano nel mondo (Bari 2 - Napoli 2 - Roma 2 - Salerno)
 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica, Rossini: «La gazza ladra», Di piacer mi balza il core; Verdi: «Il Trovatore», Il balen del suo sorriso - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)
 14,30 «Bondicerea» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 «Il guasco» (Ancona 1)
 «La Caravella» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
 «E' Pavajon» (Bologna 2)
 Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 Il grillo canterino (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«El gamba de legn» (Milano 1)
 «Lassatece passa» (Roma 2)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
 «A lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 «Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
 El liston (Venezia 2)
 14,40 Fiducia po fiducia, di Beppe Pinna, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)
 19 Sette giorni in Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)
 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Vater und Sohn» - Hörspiel von Fr. W. Brand - Spielleitung: Fr. W. Lieske - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)



MANI CHE LAVORATE...

Proteggere e curare quotidianamente le vostre mani contro avvizzimenti, screpolature, arrossamenti con crema **DIADERMINA**

Diadermina

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO



...il salame di giudica dal sapore...

NEGRONETTO

...dal gusto squisito

NEGRONI

NEGRONI Vi invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma «Angelini e otto strumenti»

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGADIL e sotto controllo medico, si può dimagrire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGADIL

compresse nelle migliori farmacie. Richiedeteci al LABORATORIO del FORGADIL - Sez. G - Via C. Farini 52, Milano Aut. ACIN 3611



ramazzotti

fa sempre bene

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, 8,15 Segnale orario. Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Arriva la banda, 9 Per gli agricoltori, 9,15 La voce di Ferruccio Tagliavini, 9,30 In tempo allegro, 10 S. Messa da San Giusto, 11,15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione dai programmi della settimana, (Prima parte), 12,45 Cronache della radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,30 Selezione dai programmi della settimana, (Seconda parte), 14 Teatro dei ragazzi: «Tirittuf», di L. Capuana, 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari, 15 Panorama economico e politico francese, 15,30 Orchestra Cerzoli, 16 A. Pizzorno: Due libri tedeschi, 16,15 Complesso Van Wood, 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio, 17,30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive, 19,15 Musica da ballo, 19,45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Melodie del tempo andato, 21,05 «Vedere le stelle», 22 Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli, (Terza puntata), 22,15 Orchestra Alfredo Antonini, 22,30 Concerto del pianista Walter Gieseking, (Progr. Nazionale), 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica da ballo, 19,44 Musica da film, 19,55 Notiziario per signore, 20,10 Ritmi e canzoni, 20,53 Bar musicale, 21,02 Disc-Parade, 21,15 Line Renaud, 21,31 Canzoni, 21,46 Musica per tutti, 22,10 La mia casa e la sua bimballina, 22,20 Canzoni, 22,35 Canzoni, 22,45 Music-Hall, 23-1 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 «Radio gioventù», 19 Programma religioso cattolico, 19,30 Notiziario, 20 Trasmissione per la Valenza, 21 Concerto di musica operistica diretta da Edgard Deneux, 22 Attualità, 22,15 Orchestra Gus Doyot, 22,55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,40 Notiziario, 20,02 Orchestra d'archi diretta da Armand Bernard, 20,35 «Musica a Parigi», 21,35 Promozioni francesi: Pirelli, Bism e Rossini, 22,45 Musica da camera, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Menestrelli di tutto il mondo, 20 Notiziario, 20,35 Orchestra Walberg, 21,15 «Ante-prime», 22,15 Notiziario, 22,20 Il mondo è uno spettacolo, 22,15-23,30 Melodie e ritmi.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,58 «Testa e croce», 19,58 Notiziario, 20 Musica brillante e variata, 20,45 Dischi volanti, 21,45 Canzoni, 22 Notiziario, 22,05 Canzoni, 22,25-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18,40 Sport, Musica, 19,40 Cronaca dell'Asola, Notiziario, 20 Belle melodie, 21,20 Ultime conversazioni con Stefan Zweig, 21,40 Radiorchestra d'assolo diretta da Thomas Jensen, C. Nielsen: Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 7, 22,15 Notiziario, Sport, 22,45 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Musica brillante, 20,15 Beethoven: Sonata in re maggiore op. 28, eseguita da Maurice Cole, 20,45 Servizio aereo, 21,30 «Pittore Fiume», di Anthony Trollope, Settimo episodio, 22 Notiziario, 22,30 «Industria sottomarina», 23,15 Musica da camera, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Documentario, 20,45 Orchestra Palm Court, 21,30 Servizio religioso, 22,10 Rivista, 23 Notiziario, 23,30 Iuni scuri, 23,45 Romanzo sceneggiato, 0,15 Dischi richiesti, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Alexander Gibson, Berlino: Re Lear, ouverture; Elgar: Sinfonia per archi; Prokofiev: Sinfonia classica; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo, 8,30 Varietà, 10,45 Concerto diretto da John Hopkins (solisti: tenore Stephen Manton; violista Paul Cropper), Mozart: Don Giovanni, ouverture; Vaughan Williams: Tre inni per tenore, viola e archi; Respighi: Trillo botticelliano, 13 Panorama di varietà, 14,15 Orchestra Wally Scott, 15,15 Concerto diretto da Vilen Tausky (solista pianista Colin Horsley), Bachmann: Concerto per pianoforte n. 3 in re

TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per abiti da uomo e tailleur da donna in tagli di 3 metri ciascuno a lire 3650-4650-5700-7600-8400-9200 al taglio.

Campionario completo L. 200 - Spedizioni ovunque. Potere completo per confezioni.

VENDITA DI SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle altre libreria «vendita» privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla

SOCIETA' TESCO - Via Nizza 57 - Torino

Un fine ornamento per la vostra casa, il miglior regalo per i vostri amici a un prezzo onesto e accessibile a tutti

OROLOGI E SVEGLIE

CREAZIONI - ita lora - BREVETTI

minore: Durian Le Gallienne: Ouverture in mi bemolle; Chalkovsky: Le schiaccianoci, marcia e valzer dei fiori, 18,30 Rivista musicale, 19,30 «Aloe dolce», commedia di Jay Mallory, 21,30 Canti sacri, 22 Dischi incisi da Myra Hess, 23 Concerto corale diretto da Glyn Morgan (solista tenore Llewelyn John).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Lo sport della domenica, 19,30 Notiziario, 19,40 Trasmissione da Ottobrunen, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Trasmissione da Zurigo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11,15 Franch: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, 11,30 Musica sacra, 12 Lortzing: L'armatore, ouverture; Schilling: Monna Lisa, serenata di Arrigo; Hamperdick: Hansel e Gretel, pantomima del sogno; Flotow: Maria, ouverture, 19,30 Notiziario, 19,40 Vagabondaggio musicale, 13 «La troia», scacchiapensieri di Silva e Terrell, 13,30 Orchestra melodica, 13,50 Il microfono risponde, 14,20

L'angolo musicale dei fanciulli, 14,50 Mammori: Il Cid, suite da balletto, 15,10 T. Danzante, 15,45 Radiocronaca sportiva, 16,45 Concerto bandistico diretto da Enrico Dassetto, 17,15 «Tre miracoli di San Francesco», racconto di Francesco Chiesa, Adattamento radiofonico di Anna Meola, 18 Reggini: a) I pini di Roma, poema sinfonico; b) Le fontane di Roma, poema sinfonico, 18,30 Sanna la Ruettenella, 19,15 Notiziario, 19,25 Celebri solisti nell'opera italiana, 20 Il concerto sonoro della domenica, 20,30 L'Olimpiade, opera dell'Abate Pietro Metastasio, Musica di Antonio Vivaldi, diretta da Edwin Löhrer, 22 Attualità culturali, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Ballabili.

SOTTESI

18,25 Hamdel: Concerto in si bemolle per oboe e orchestra, 18,35 Programma cattolico, 19,15 Notiziario, 19,45 «Il globo sotto il braccio» la collazione delle perle giapponesi, 20,15 Concerto del vincitore del Concorso Internazionale di Ginevra, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Musica sinfonica

11,30 La congiura delle polveri di Giorgio Brumacci - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussola

12 - Giornata mondiale dell'infanzia, di Domenico Merotta

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (18,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese a cura di Gilberto Varal

17 - Cabaret internazionale

17,30 La voce di Londra
Musiche e fasti del Tamigi

18 - Rassegna dei giovani concertisti

Violinista Maria Augusta Orlor, con la collaborazione pianistica di Maria Italia Biagi

Mozart: Sonata VI in sol maggiore K. 301 per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito, b) Allegretto; Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo (Allegro molto), d) Rondò (Allegro ma non troppo)

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Charles Grosbois: Aspetti della Cina moderna

18,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19,15 Gli affari sono gli affari

Indicazioni, congetture, prospettive economiche di Ferdinando Di Fenizio

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Mica Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi fra gli ascoltatori

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione dei soprani Nara Demarista Bacci e Liliana Pelli, del tenore Danilo Cestari e del basso Giorgio Tadeo

Verdi: *Macbeth*, «Come dal ciel precipita»; Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavaliere»; Villini: *Anima allegria*, «Ancora non so bene»; Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro»; Mozart: *Don Giovanni*, *Serenata*; Bellini: *La sonnambula*, «Ah, non credea mirarti»; Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella»; Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; Puccini: *Gianni Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito»; Gounod: *Faust*, «Dio dell'or»; Delibes: *Lakmé*, *Aria delle campane*; Puccini: *Le Villi*, duetto atto II, «Tu dell'infanzia mia»

Orchestra di Torino della Radio Italiana

22 - Posta aerea

Corrispondenze da Bonn e da Colombo

22,15 IL CAVALIER BON TON

Avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da Michele Galdieri - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con Fausto Tommel - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci - Quinta puntata
Replica dal Secondo Programma

22,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - «Do, re, mi»

10 - LA DONNA E LA CASA

a cura di A. M. Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Pedovani e Arnoldo Tiesi - Fiabe in tre minuti - Nord-Sud, confidenze fra le ascoltatrici - Piccole cronache di viaggio - Antimoda

10,30-11 Romanzo sceneggiato

Graziella

di Alfonso de Lamartine - Adattamento di Olga Berardi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussola - Prima puntata

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Paese che vai, canzoni che trovi

13,30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

13,45 Cinque ragazzi fra le nuvole
Cantano i Radio Boys

14 - Galleria del sorriso

Tre Nava a babordo

(Simmenthal)

Canzoni in voga

Lipman: Too young; Pablo-Carrasco-Loatelli: El bajon; D'E-

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'indicatore economico

19,45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni sera

I. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali
A. Glazounov: Concerto in la minore per violino e orchestra
Solista Nathan Milstein
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

21 -

Viaggio in Italia di Heine

a cura di Vittorio Sermonetti

21,50

La musica cameristica di Weber

Prima sonata in do maggiore op. 24 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondò (Presto) - Moto perpetuo
Pianista Armando Renzi

Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per archi e pianoforte
Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

22,45

L'osservatore delle scienze

diretto da Gaetano Castellfranchi
Carla Manfredi: I pesci abissali; Alfredo Bocca: La turbina a gas; Ercole Bucciantini: La pancardite reumatica

23,15

Felix Mendelssohn Bartholdy

Concerto in sol minore n. 1 per pianoforte e orchestra op. 35
Molto allegro con fuoco - Andante - Presto, molto allegro e vivace
Solista Moura Lympany
Orchestra Filarmonica diretta da Rafael Kubelik

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 12 e 845 pari a n. 355

SECONDO PROGRAMMA

sposito-Manlio: Me so 'mbriacato 'e sole; Ravasini-Rastelli: La venditrice di canzoni; Garcia: Maria Dolores

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Magiche visioni

con le orchestre Mantovani e Melachrino

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Violinista Ruggero Ricci - Il libro delle meraviglie - Dedicato a Django Reinhardt - Il tesoretto

17 - VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Orchestra melodica diretta da Guido Cergotti - L'isola misteriosa, romanzo di Giulio Verne, adattamento e regia di Alberto Casella. (Settima puntata)

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Trasmissioni locali

19,30 Parata di ritmi

Cottrau: Santa Lucia; Zanciro-Valdes: Me voi pai puebio; Mascheroni-Biri: Desiderio; Yradier: La Paloma; Bizio: Tango delle capinere; Di Lazzaro-Da Vinci: La moglie

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiodoni)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Carlo Savina presenta

«Musica, dolce musica» (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Falsoscenico del Secondo Programma

RINA MORELLI e PAOLO STOPPA in

VITA COL PADRE

Tre atti di LINDSAY e CROUSE

Il padre Paolo Stoppa

La madre Rina Morelli

Carletto Massimo Turci

Gianni Corrado Pani

Whitney Giorgio Pararelli

Harlan Vittorio Stagni

Cora Vanna Polverosi

Mary Adriana Jannuccelli

Reverendo Dott. Lloyd

Nino Marchesini

Dottor Humphreys Gino Pestelli

Dottor Sommers Edoardo Toniolo

Margherita, la suocera

Giulio Raspari Dandolo

Anna cameriere Graz. Maranghi

Nora Laura Tiberti

(Vecchia Romagna Buton)

23-23,30 Siparietto

A luci spente

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere dell'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani industriali - 13,50 Musica leggera - Kramer: «Che bel mattino»; Liossani: «Tango bolero»; Romano: «Cumbestale» - 14 Giorno

- nale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Ferdinand Cap: «An den Grenzen des Lebens» - «Dichterliebe» Op. 48; von R. Schumann - (1. Teil); Karl Gressel, Bariton - Am Flügel: Walter Hindelang - Leichte Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

spondente da Bonn e da Colombo. 22,15 «Il cavalier Bon Ton», avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da Michele Galdieri. (Quinta puntata). 22,45 Orchestra Savina. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi. 19,55 Novità per signore. 20,10 Luis Mariano. 20,21 Concerto per sol. 20,54 Giochi di carte musicale. 21 Robert Bore. 21,15 Un'ora radiofonica. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,03 Ballabili e canzoni. 22,31 Canzoni della zona. 22,40 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da André Chyvens (solisti: soprano Elena Nikolaidi). Beethoven: Prima sinfonia; Arie da opere di Verdi, Gluck e Rossini; Liszt: La battaglia degli Unni; Malher: Lieder; Schmitt: Nappes viennese. 21,45 «Ritmi». 22,50 Colloqui con Georges Enesco. 23,10 «Vagabondaggio per l'Italia». 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,35 La musica e l'amore. 21,25 Notiziario. 21,45 Cabaret. 22,15-22,45 Documentario su Israele.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duran». 19,55 Notiziario. 20

Servizio radiofonico. 20,30 Varietà con Bourvil. 21 Orchestra Ryt. 21,30 Canoni. 22 Notiziario. 22,05 Dischi. 22,20-23 Orchestra Earl Bostle.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,30 Concerto diretto da Clarence Baymond (solisti: violinista Alfredo Campoli). Rossini: Cappelletti Tell, ouverture; Bruch: Lento, del «Concerto per violino n. 1»; Bach: Suite n. 3; Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauno; Mozart: Finale della «Sinfonia n. 41»; 21,30 «Venti» domesde. 22 Notiziario. 22,15 «Monteser» e «romanza di Lillian Hellman del teatro di Emmanuel Nobles. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 «Viaggio nello spazio», racconto del futuro. Terzo episodio. 21 Musica popolare. 22 «Sincerità», di Betty Robinson dal romanzo di W. D. Howells. Seconda parte. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,20 Ricordi di un magistrato. 23,35 Complesso Hartley. 0,05 Romanzo sceneggiato. 0,20 Quintetto Stereo.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. 7,45 Notiziario musicale. 8,30 Owen Brannigan e l'orchestra Jack Hardy. 11,30 «The winter's tale», di Shakespeare. 12,30 Musica da ballo. 13,30 Concerto curiale diretto da Glyn Morgan (solisti: tenore Llewelyn John). 15,15 Fumetto Fred Hartley. 16,15 Varietà musicale. 16,30 Dischi incisi da Myra Hess. 17,30 Musica da ballo. 17,45 Notiziario musicale. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Charles Cross. Glika: Russian e Ludmilla, ouverture; Wagner: Idillio di Siegfried; Schumann: Sinfonia n. 2 in do. 20,30 Botta e risposta. 21,15 Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 21,30 L'ora serena. 22 Musica da concerto. 23 Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Corso del lunedì. 20,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica per fanciulli. 20,30 Conversazione per la giornata del bambino. 21 Edoard Henneberger al microfono. 21,15 La nostra banca delle lettere. 21,30 Johannes Brahms: Quartetto d'archi in

do minore, op. 51, n. 1. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica contemporanea per violoncello e pianoforte.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Quintetto moderno. 13,20 Successi di Henry Salvador. 13,30-13,45 Musica leggera diretta da J. Brilow. 17,30 Ballabili. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Jazz simfonico. 20 «L'abito verde», 4 atti di De Piers e Callias. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Pianista Giovanni Felli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Musiche di Germain, Castel e Oscar Straus. 20,10 «Ritorno di gratta», dalla novella di Pierre Danney. 21,10 Arie, da «Orfeo all'Inferno», di Offenbach. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,05-23,15 Canta Maurice Chervallier.

Passatempo

Utili e dilettevoli



PARLATE L'INGLESE COME GLI INGLESI
(oppure qualsiasi altra lingua come i nativi)

Nessun libro può insegnare a parlare correttamente una lingua straniera. Occorre sentire l'accento. Il ritmo, le parole, l'intonazione!

Il metodo «Linguaphone», rapido ed efficace. Vi insegna a parlare, leggere e scrivere un idioma straniero e, soprattutto, a comprenderlo quando Vi si parla. Non si tratta di uno studio arduo. Fin dall'inizio Vi troverete nell'ambiente delle conversazioni che si fanno in casa, al ristorante, nei negozi, ecc., cioè nella vita pratica!

Dedicare allo studio soltanto un quarto d'ora al giorno, in casa vostra, utilizzando i ritagli di tempo libero e, in pochi mesi, sarete in grado di esprimervi nella lingua prescelta.

Chiedete l'interessante opuscolo illustrato sul sistema e sulla prova gratuita dello stesso a:

LA «FAVELLA»
Milano, via Cesare Cantù, 3

Gratuitamente verrà spedito il catalogo illustrato a chiunque ne farà richiesta a mezzo del sottostante tagliando.

GRATUITO
LINGUAPHONE

IL «LINGUAPHONE», insegna:
INGLESE, INGLESE-AMERICANO, FRANCESE, SPAGNOLO, RUSSO, TEDESCO, ITALIANO, SVEDESE, ARABO, PERSIANO, CINESE, ecc. (32 lingue).

Spett. «LA FAVELLA» - Via Cantù, 3 - Milano
Vogliate spedirmi gratuitamente o senza impegno il Vostro catalogo RC/1053.
Allego L. 25 (ex. in francobolli) per spese.

Nome Cognome

Professione

Via

Città (Prov.)

Si prega di non spedire cartoline.

CHI SA SCRIVERE SA DISEGNARE!

L'originale metodo «A.B.C.», capovolgendo i vecchi schemi, Vi insegna a ritrovare, in ciò che vedete, quelle linee, curve e forme che, per scrivere, adoperate quotidianamente. Esso Vi guida sul modo di usarle e di unirle per disegnare qualsiasi soggetto. Scoperto questo segreto, tutto diviene facile!



Il nostro allievo M. Arned «Le Saggi» Les Jousés (Jura) ha saputo trarre profitto dai nostri consigli per realizzare questa natura morta.

ALLA PORTATA DI TUTTI!

Non dite di non avere attitudine, di non essere dotati. E' disegnando che scoprirete il Vostro talento! Con questo straordinario metodo «A.B.C.» imparerete il disegno, a casa Vostra, per corrispondenza, da soli, ovunque abitate e quando lo desiderate. Sarete guidati e consigliati da un Artista, Vostro Professore, che Vi seguirà durante tutto il periodo di studio.



GRATUITO

Richiedete oggi stesso il nostro Album gratuito sul nuovo corso «A.B.C.» di disegno, interamente rinnovato - 16 pagine più 70 illustrazioni - compilando con chiarezza e ricopiando testualmente il tagliando sottostante e inviandolo a «LA FAVELLA», Milano, via Cantù 2.

Se ho eseguito da un altro allievo «A.B.C.»

Spett. «LA FAVELLA» - Via Cantù, 2 - Milano
Sezione A.B.C. di Disegno.

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia il Vostro catalogo RCA/1053.

Allego L. 25 (ex. in francobolli) per spese.

Nome Cognome

Professione

Via

Città (Prov.)

Si prega di non spedire cartoline.

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 «La congiura delle polveri», a cura G. Brunacci. 12 Giornata mondiale dell'infanzia. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Assi della rivista: Mary Martin. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnalibro. 14,50 Puntino contro punto; cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.
- 17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. 17,45 Orchestra Mario Consiglio. 18 Giornale radio e Finestra sul mondo. 18,20 Musica da ballo. 19 Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono Mario Grassi. 19,50 Breviario. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 El campanon, settimanale di vita triestina. 21,05 Voci nuove: Concerto diretto da Pietro Argento. Orchestra di Torino della Radio Italiana. (Progr. Naz.). 22 Posta aerea, corri-

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - Musica da camera

11,30 Il biondo Eberto
di Ludwig Tieck - Adattamento di Mauro Pezzati - Realizzazione di Amerigo Gomez

12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto atto primo; Verdi: *Ernani*, «O dei verd'anni miei»; Bolto: *Mefistofele*, «Lontano, lontano», duetto e finale atto terzo; Leoncavallo: *I pagliacci*, «Vesti la giubba»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto»; Cilea: *Adriano Lecocqueur*, «Io son sua per l'amore»

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 - Orchestra diretta da Ernesto Nieldi

17,30 «Ai vostri ordini»
Risposte da la «Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Forina: *Scherzo*; Orlando: *L'esule indiano*; Schlessinger: *Les sources de Baden*; La Magra: *Bacchica*; Wakefield: *At dawn*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi fra gli ascoltatori

SANTA GIOVANNA

Quattro atti e un epilogo di GEORGE BERNARD SHAW - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Ernesto Calindri

Giovanna d'Arco Enrico Corti
Roberto di Baudricourt Ottavio Fanfani

Steward, maggiordomo Carlo Delfini
Poulengy, armigero

Il Delfino Carlo Ernesto Calindri
La Tremouille, contestabile

La Hire Luciano Alberici
La duchessa di La Tremouille

Gilles de Rais, detto Barbafula Renata Salvagno
L'arcivescovo Umberto Brancolini

Guido De Monticelli
Gianni Dunois Nando Gazzolo

Riccardo, duca di Warwick Diego Michelotti
Il cappellano Giulio Bosetti

Il vescovo Cauchon Elio Jotta
L'inquisitore Giulio Oppi

D'Estivet Giuseppe Caldani
Frate Martino Ladveau

Courcelles Tino Bianchi
Il carnefice Guido Verdiani

Un diplomatico Amleto Patroni
e inoltre: Rodolfo Martini - Gian-

ni Mantesi - Pino Cucci - Mario Lanfranco - Carlo Feola - Nino Milla

Regia di Enzo Ferrieri

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

G. Fauré: Tema e variazioni

Pianista Kathleen Long

F. Poulenc: *Valzer - Mouvement perpétuel* n. 1

Pianista Gino Gorini

S. Prokofiev: *Sonata in fa minore op. 80 per violino e pianoforte*

Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegro

Esecutori: Franco Gulli, violino; Enrico Cavallo, pianoforte

21 - Principi di diritto

Lezioni di Francesco Carnelutti

I. Lo Stato

21,15 Festival Internazionale di Salisburgo 1953

GIUDA MACCABEO

Oratorio per soli, coro e orchestra

di Georg Friedrich Haendel

Solisti: Tilla Briem, soprano; Gertrude Pitzinger, mezzosoprano; Lorenz Fehen-

berger, tenore; Oskar Czerwinka, basso; Ernst Reichert, clavicembalo

Direttore Joseph Messner

Orchestra del Mozarteum e coro del Duomo di Salisburgo

Registrazione effettuata il 18-8-1953 nel Duomo di Salisburgo

22,55 Corrispondenza dall'estero

Filippo Donini: Gli inglesi all'aria aperta

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 45,845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - «Do, re, mi»

10 - LA DONNA E LA CASA

a cura di Anna Maria Romagnoli

Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani

e Arnoldo Tieri - L'abito per... - Un palmo di giardino - La madre della sposa, monologhi di Ave Ninchi

- La moglie di Trimalcione, storia della gastronomia - Varietà - La lettera del giorno

10,45-11 L'esame

Radioscena remiseria di G. F. Luzzi
Regia di Enzo Convalli

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Musica in celluloide

Ricordate questi film?

13,30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

13,45 La voce di Claudio Villa

14 - Galleria del sorriso

Tre Nava a babordo

(Simmenthal)

Shep Field e la sua orchestra

Berlin: Selezione di motivi; Kalman: *Love's own sweet song*; Kern: Selezione di motivi; Gersh-

win: Selezione da «Porgy and Bess»; Brown: *The wedding of the painted doll*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni

Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Concerto in miniatura

Baritono Paolo Silveri

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

- Previsioni del tempo

15,15 Musica a soggetto

15,30 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Tre arie e tre canzoni - Un libro per voi - Saluti da... - Jazz-panorama

17 - I RICORDI DI RICORDI

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Angelini e otto strumenti - Nonno Aldemaro, non essere avaro, radioscena per i ragazzi di Mario Pompei, regia di Umberto Benedetto - Divagazioni di pianisti

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da

Guido Cergoli

Trasmissioni locali

19,30 Cartoline dai Tropici

Sonny Burke: *Mamboogie*; Barrosa: *Bahia*; Ignoto: *Cubop city*; José Leo Cadio: *Parquedista*; Prado: *Mambo n. 5*; Gilbert-Lecouona: *Maria my own*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chloradont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA

CANZONE

con le orchestre dirette da Angelini e da Carlo Savina

Presenta Walter Marcheselli

(Saipo Oreal)

21,30 LA GIRAFFA

22 - Abat-jour

22,15 1 CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Gianandrea Gavazzeni

Franck: *Sinfonia in re minore*; a)

Lento - Allegro non troppo; b) AL-

legretto; c) Allegro non troppo;

Dukas: *L'apprenti sorcier*

Orchestra sinfonica di Roma della

Radio Italiana

23-23,30 Siperietto

A lui spese

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere dell'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,00 Musica sinfonica - Pick Mangagalli: «Il capitano

- magico», Intermezzo delle rose; Janacek: «Danze coniche» (Vecchie danze boeme) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- Commemorazione di Angelo Musco (Palermo 1 - Caltanissetta - Catania 1 - Messina)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Das «Film-Magazin» - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario. Libro di casa, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Segnale della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali, 11,30 «Il mondo Eberth», di E. Tieck. Adattamento di M. Pezzati. Realizzazione di A. Gomez. 12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953. Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14 Dal film «Altanasso cavallo vanoso», 14,15 Terza pagina, 14,25 Segno, 14,50 Cronache musicali di Giulio Confalonieri, 15 Listino Borsa.
- 17,30 Melodie dagli Studi di Londra, 18 Giornale radio e Fine sulla sul mondo, 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,25 Musica per corrispondenza, 21 Musica per clavicembalo, Clavicembalista Egidio Sartori Giordani. Orchestra d'archi diretta da Luigi Toffalo, 21,30 Qua e là per il mondo, 21,45 Nostri giorni, al microfono Marino de Szombathely, 22 Canzoni al pianoforte, 22,15 Musica per tutti, 23,15 Segnale orario. Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Buona sera, bella signora! 19,43 Tre passetti nelle nuvole, 19,55 Novità per signora, 20,10 Improvvisazione musicale, 20,15 Novità musicali.

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Umagno visitatori. Esposit. mattino festivi. Rimborso saggio acquirenti. Occasioni 20 rate. Chiedete oggi stesso il catalogo illustrato mobili-frigoriferi, R/40 aumento Lire 50 rimborsabili, e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla

L. 219.000

MOBILETERNI - CARRARA

20,47 Ballabili, 21 Regista di un giorno, 21,45 Ballabili, 22 I trenieri, 22,35 Music-Hall, 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 18,30 Musica polifonica diretta da René May, 19,15 Musiche da films, 19,30 Notiziario, 20 La Tosta, di Puccini; atto primo e secondo, 21,30 Varietà, 22 Attualità, 22,15 Concorso vocale diretto da Edgar Deneux, 22,45 Muses brillantes, 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario, 19,40 Orchestra V. Oublan, 20 Per voi, signore! 21 Concerto orchestrale, 22 Notiziario, 22,15-23 Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 Notiziario, 20,02 Musica da camera, 21,50 «L'arte dell'attore», 22,20 «Musica e modernismo», 23,05 Tre musicisti italiani: Cimarroni, Violiti e Cherubini, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario, 19,15 Musica da ballo, 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20,35 «Al miel tempi...», 21,30 «Fero International», 21,50 I grandi signori dell'avventura: Il vero Varratino di Tarascona, 22,20-22,50 Lanterna magica.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,28 «La famiglia Durston», 19,55 Notiziario, 20 Varietà, 20,45 Gara scolastica, 21,32 «Nelle reti dell'ispettore V», 22,03 Notiziario, 22,10 Canzoni, 22,35 Jazz, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica sudamericana.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Harry Hermann e la sua orchestra, 20 «L'inventore della grande città», radiostudio di Wolfgang Weyrauch, 21 Joseph Haydn: Quartetto d'archi in fa maggiore op. 77, n. 2 (Quartetto Asadens), 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca, 21,45 Notiziario, 22 Dal vecchio mondo, cronaca, 22,10 Il club del jazz, 23 Melodie per qualunque stato d'animo, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da camera, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

- 19 Cronaca, Musica, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Melodie di successo, Una brezza radiocorale, Orchestra Franz Thon, 21,15 Glosse su quanto è accaduto, 21,30 «La sanguisuga», commedia musicale, 21,45 Max Rega: Variazioni Telemann, eseguite dal pianista Erik Then Bergh, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 Studio della sera: L'individuo e l'organizzazione, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,30 Musica richiesta, 20 «Come vi piace», 20,30 Documentario, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,30 Orchestra Temple, 23 Varietà, 23,40 Musica da camera, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario, 20,30 Incontro radiofonico, 21 Celebri melodie di opere, 22 Rivista, 23 Notiziario, 23,20 Musica da ballo, 0,05 Remissione sommata, 0,20 Calcutta, 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Selezione di canzoni dal 1948 al 1951, 7,45 Baritone Denis Dowling, 8,30 Varietà musicale, 10,45 Panorama di varietà, 13,15 Marce e valzer, 14,15 Ricordi musicali, 15,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, Humperdinck: Hansel e Gretel, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re; Chabrier: Festa polacca, 17,30 Rivista musicale, 18,30 «The winter's tale», di Shakespeare, 19,30 Rivista, 20 Panorama di varietà, 21,15 Ricordi musicali, 22 Musica leggera, 22,30 Botta e risposta, 23 Complesso ritmico Billy Mayerl.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

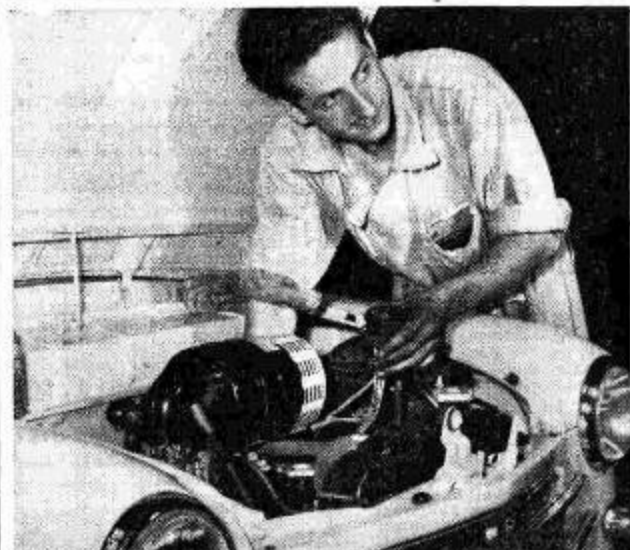
- 19 Banda militare: Marce, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica da camera per strumenti a fiato, 20,25 Dal Concorso internazionale di musica a Ginevra: Concerto finale dei premiati, diretto da Samuel Baud-Bovy, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Trasmissione per chi sa meditare.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 11 Arpista Rimondone Spierck, 11,30 Musica operistica, 12 Quintetto moderno, 12,15 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Homage: Sonata per viola e pianoforte, 13,15-13,45 Musi leggera moderna, 17,30 Canzoni e melodie, 18 Musica richiesta, 18,30 Il gioco delle date, 19,15 Notiziario, 20 Parla, 20,30 Musica leggera diretta da Mario Consiglio, 21 «Il costume», piccolo studio radiofonico a cura di Francis Berg, 21,30 Ciakowsky: Serenata per orchestra d'archi in do maggiore, op. 48, 22 Corso serale, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Vivaldi: Sonata a tre in do minore; Mendelssohn: Andante cantabile op. 10 n. 3; Turina: Trio n. 2 in si minore.

SOTTENS

- 18,30 «La paglia e la trave», 18,40 Complesso Leo Clares, 19,15 Notiziario, 19,25 «Lo specchio del tempo», 19,50 Il Poro di Radio Lomana, 20,30 Commedia gata in tre atti, 22,30 Notiziario, 22,35 Rivista, 23,04-23,15 Notturno e serenata.



FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHE MESI DI FACILE STUDIO!

Chiedeteci l'interessante bollettino EE (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un saggio delle lezioni comprensibili anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:

SCUOLA-LABORATORIO DI RADIOTECNICA - Sezione Elettromeccanica
Via della Passione, 7 (R. C.) - MILANO

Inscrivetevi ad uno dei nostri corsi PER CORRISPONDENZA.

Studiate a casa con enorme risparmio di tempo e di denaro

Le iscrizioni si accettano in qualsiasi periodo dell'anno.

CORSO DI ELETTRAUTO

(elettricista di autoveicoli, autocarri, moto e motor-accooters).

CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE

di impianti per abitazioni private e telefonia interna.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Ressegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Musica sinfonica

11.30 **I poveri sono matti** di Cesare Zavattini - Adattamento di O. G. Pagani - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

12 - Luciano Zuccheri e la sua chitarra

12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicolli**

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antoretto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Monetti e Roberts)

Album musicale

Bach: Preludio in mi maggiore; Brahms: a) Valzer op. 39, n. 6, 15, 2, 1, b) Danza ungherese in re minore n. 11; Chopin: a) Mazurca in fa minore, b) Valzer brillante in fa maggiore; Mendelssohn: Sulle ali del canto; Grieg: e) Viaggiatore solitario, b) Alla primavera; Wieniawski: a) Capriccio in la minore, b) Scherzo tarantella

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di Gerardo Roeder

17 - Musica sinfonica

17.30 Parigi vi parla

18 - Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granzio

18.15 «Coro Santa Catharina Folkviselag» Musiche folcloristiche svedesi

18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - Alain Bombard: Condizioni di vita dei naufraghi

18.45 **Il cammeo** - Madame de Sevigné, a cura di Giuseppe Lozzari - Regia di Umberto Benedetto

19.15 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 - Musica leggera - Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi fra gli ascoltatori - Hot-jazz

21.15 Stagione lirica della Radio Italiana

EUGENIO ONIEGHIN

Dramma lirico in tre atti di P. Ciaikovsky e Scilowski - Riduzione dal poema di Alessandro Puskin - Versione italiana di Vito Levi - Musica di PIETRO CIAIKOWSKY

Larina Amalia Pini
Tatiana Rosanna Carteri
Olga Eugenia Zeska
Filippina Britta Devinal
Eugenio Onieghin Giuseppe Taddei
Lilensky Cesare Valletti
Il principe Gremin Raffaele Arié
Zaretski Dimitri Lopatto
Un capitano Mario Carlin
Triquet

Direttore Nino Sanzogno

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Ieri e oggi, conversazione di Anna Banti; II. Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - «Do, re, mi»

10 - LA DONNA E LA CASA

a cura di A. M. Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Arnoldo Trieri - I segreti della casa - Viaggio lungo il vocabolario - Oggi cucino io, le ascoltrici si scambiano ricette economiche - Viaggiando s'impara - Varietà

10.30-11 Romanzo sceneggiato

Graziella

di Alfonso de Lamartine - Adattamento di Olga Berardi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia - Seconda puntata

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vicks VapoRub)

13.30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

13.45 Canta Rino Salvati

14 - Galleria del sorriso

Tre Nava a babordo (Simmenthal)

Strumenti in libertà

Scott Joplin: Maple leaf rag; Frederic: Ay ay ay; Carter: Malibu; Edwards Madden: Be the light of the silvery moon; Joe Venuti: Loose bow boogie; Green: Body and soul
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobolo**

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Vedette al microfono

15.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Ribalta a tre luci - Dove vai, uomo? - Il tarlo del clavicembalo - Rubrica filatelica

17 -

VEDERE LE STELLE

Rivista di Falconi e Frattini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni - Replica dal Programma Nazionale

18 - **Giornale radio**

LE DUE ETA'

Pianoforti e voci - Il vostro affettuosissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - Musica per banda
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Profilo d'un artista**

Trasmissioni locali

19.30 Canta Italo Juli

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiesera**

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Notari e realizzata da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Barbara Stanwyck, Ann Miller, Mickey Rooney, Louis Armstrong, Nat King Cole e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton (Binaca)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 FUORI GLI AUTORI

Fantasia di Benti e Luzi - Regia di Silvio Gigli

22 - Argento vivo

22.15 **APPUNTAMENTO ALLE SETTE**

Radiocommedia di Paolo Levi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

23 - Siparietto

23.15-23.30 **Buonanotte a Dogliani** - Incontri minimi di Pia Morelli e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45 **Il Giornale del Terzo**: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

A. Roussel: Sinfonia in la maggiore op. 53
Lento, allegro con brio - Lento molto - Allegro scherzando - Allegro molto
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Munch
O. Respighi: Feste romane
Circenses - Il Giubileo - L'ottobrata - La Befana
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 -

FAUST
di Wolfgang Goethe

Traduzione di Barbara Allason
Presentazione e adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Rina Morelli, Laura Carli, Olga Villi, Memo Benassi, Lamberto Picasso, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo, Gianrico Tedeschi

Prima parte (prima serata)

Il patto

Voce della dedica	Lamberto Picasso	Due cameriere	Rossana Montesi
Raffaele	Massimo Turci	Un vecchio contadino	Enza Giovine
Gabriele	Pino Locchi		
Michele	Corrado Pani	Spiriti infernali	Angelo Calabrese
Mediofele	Memo Benassi		Manlio Vergoz
L'Eterno	Eduardo Toniolo		Sergio Tedesco
Faust	Arnoldo Foà		Nino Dal Fabbro
Lo spirito della terra	Antonio Battistella		Mario Lombardini
			Adolfo Spanca
Wagner	Gianrico Tedeschi		Renato De Carmine
	Nino Bonanni		Gianni Bonagura
	Paolo Faggi		Giuseppe Mainardi
Alcuni artigiani	Gianini Dandolo		Rossana Montesi
	Andrea Costa		Luisella Visconti
			Renato Cominetti

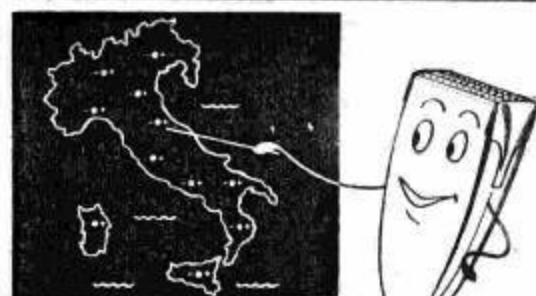
Testi musicali tratti da Codici del Medioevo e rielaborati da V. Bucchi
Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Tommaso Frascari, tenore; Nestore Catalani, baritono
Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNÒ DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kz/s 845 pari a ca. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere dell'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Canzoni, Stocchetti-Martelli: «Un album di sorrisi»; Bassi-Montano: «La pioggia»; Conte-Bertini: «Un garofano rosso» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
- Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Kunst und Literatursspiegel»: «Thomas Wolfe, der Homer Amerikas». Eine Sendung über den amerikanischen Romaner in der Zusammenfassung von Erich Koffer - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



**Qualsiasi voltaggio
è il mio...
...rado a perfezione!**

Il Remington Contour 6 si adatta a qualsiasi voltaggio. Potete usarlo in ogni città d'Italia.

Pregi del Remington Contour 6:

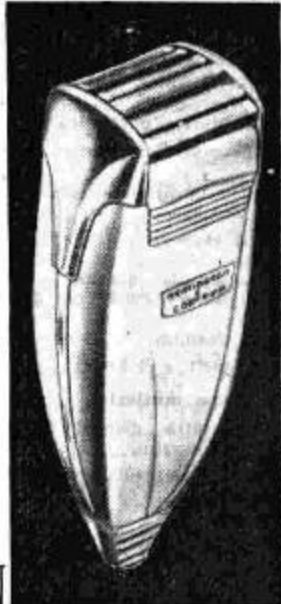
Il Remington Contour 6, un prodotto Remington Rand, è il vero amico di chi desidera qualità insuperabile e piacere nel radersi.

Le testine si affilano da sole. Vincono le barbe più dure senza irritare la più delicata epidermide.

Raggiunge ogni angolo del viso con estrema facilità.

E' un gioiello di meccanica ed è garantito per un anno.

Stazioni di Servizio Remington Rasoio Elettrico S.p.A. funzionano già a Milano, Roma, Bologna, Napoli, Genova e Firenze.



**REMINGTON
Contour 6**

Paghiamo 5.000 lire per il vostro vecchio rasoio. Informatevi presso i nostri rivenditori autorizzati.

REMINGTON RASOIO ELETTRICO S.p.A. - Via Gonzaga, 5 - MILANO

CONFETTI RICOSTITUENTI ORMO - VITAMINICI
ESAURIMENTI - NEVRASTENIE - VECCHIAIA PRECOCE

PHOENIX (FENIX)

TROVERETE NEL PHOENIX LA FIDUCIA IN VOI STESSI
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

SEGRETO ACQUA
MILANO 1945

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,40 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Gershwin: Concerto per pianoforte e orchestra in fa. 13,30-13,45 Liriche di Arthur Honegger, interpretate dal soprano Elsa Richter-Meier. Al pianoforte Kurt Rothemann. 17,30 Pianista Gabriele De Agostini. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 19,15 Notiziario. 19,20 Armonie di arieti. 20 «La Cenerentola», rivista, aggiornata e un po'... maltrattata da Silvano Pezzoli. 20,45 Rassegna musicale vocale e strumentale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo americana. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Canzoni. 19,50 «Chiedete, si risponderanno». 20,10 Seconda Ammassina e i suoi solisti. 20,30 Convegno diretto da Ernest Amernot (solista pianista William Backhaus). 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Musica melodica.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 «I poveri sono molti», di C. Zavatini. Adattamento di G. O. Pagani. 12,1. Zuccheri e la sua chitarra. 12,15 Nuovo mondo. 12,25 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa. 17,30 Per i ragazzi: «Dal libro di storia», a cura di Lalla De Manolli. 18 Giornale radio e Finestra sul mondo. 18,20 Dirige Sergio Koussevitzky. 19,05 Musica d'America. 19,35 Canzoni napoletane. 19,50 Breveport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche operettistiche dirette da Pino Vaita. 21,15 «Eugenio Onieghin», opera in tre atti di Pietro Ciaikovsky, direttore Nino Sanzogno; orchestra di Milano della Radio Italiana. (Pr. Nazionale). Negli intervalli: 1. Scrittori al microfono. Ieri e oggi. 2. Giornale radio.

Estere

ANDORRA

19,30 Aperitivo musicale. 19,43 Inetto alla sbarra. 19,55 Notiziario. 20,10 Un anno di ballabili. 20,21 Canzoni. 20,53 Bar musicale. 21 Varietà. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,45 Ballabili. 22 Concerto. 22,35 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

19,30 Notiziario. 20,02 Complesso vocale diretto da Marcel Couraud. 20,30 Serate teatrali: Marianne e De Musset. 23 Musiche di Hoster Berlioz. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Orchestra Pierre Caillon. 20 Notiziario. 20,35 La Francia in musica e canzoni. 21,15 Orale di Friburgo diretta dall'Abate Kaelin. 21,45 Notiziario. 22,05-22,45 «Sua figlia», fantasia in versi di Cami e «La leggenda del temporale», di Guizelin.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duranton». 19,55 Notiziario. 20,15 Parata di successi. 20,45 Canzoni. 21,30 «Cento franchi al secondo». 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 19,55 Notiziario. 20,15 Parata di successi. 20,45 Canzoni. 21,30 «Cento franchi al secondo». 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Musiche richieste. 21,30 «La testimonia di Canon Welcome», commedia radiofonica di Charles Harten adattata dal romanzo di Ernest Hemingway. 22 Notiziario. 23,15 Musica vari. 0,05 Romanzi sceneggiati. 0,20 Orchestra Majestic.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7,30 Appuntamento di artisti. 8,30 Marco e valzer. 10,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e D. J. Mason. 11,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whitson. 12,30 Selezione di canzoni dal 1948 al 1950. 13,15 Botte e risposta. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 15,45 Ora serena. 16,15 Dischi lucidi da Myra Hess. 17,15 Mares e valzer. 18,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whitson. 19,30 Musica ritmica. 21,15 Concerto diretto da John Hopkins (solisti: tenore Stephen Manton; violista Paul Cropper). Mozart: Don Giovanni, suoneria; Vaughan Williams: Quattro inni per tenore, viola e archi; Respighi: Trittico botticelliano. 22 Dischi lucidi da Myra Hess. 22,15 Selezione di canzoni dal 1948 al 1951. 23 Ronca Jack Collins.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 «Sotto il cielo di Parigi», varietà. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto della Radiodiffusione. 20,35 Serata con scrittori bernesi e vecchia musica popolare. 22,05 Les Deilber: Valzer «Rufia», nella trascrizione per pianoforte di Ernest von Dohnanyi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica d'opere di Verdi.



di persone d'ambo i sessi Vi osservano e Vi criticano!

Per questo dovete curare la vostra persona e, in particolare, la vostra capigliatura, primo elemento di eleganza, distinzione e successo.

L'uso giornaliero della BRILLANTINA LINETTI, a base di oli essenziali rari, renderà in breve la vostra capigliatura più forte, ondulata e splendente.

BRILLANTINA LINETTI



VISO BELLO

giovane, arrete, senza LUCIDO, PUNTI NERI, ROSSORI, ACNE, PORI DILATATI, usando la insuperabile LOZIONE

JUVENTUS

AL LIMONE CADEI

Fiascine lire 480, grande lire 950, nelle Profumerie e Farmacie, specialità Società CADEL Rip. R.C. - Via Victor Hugo, 3 - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

11,30 Selina

Radiodramma di Alfio M. Valdarnini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra d'archi, diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Coati

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (18,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di Gilberto Varal

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano

Colombi-Bassi: Nella tormenta; Liberati-Marietta: La samba del sì; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: Presto o tardi; Nisa-Mariotti: Fior di gappia; Nisa-Alik-Marais: Sugar bush; Carrasco-Locatelli-Pablo: El bajon; Rascel: Vecchia senenata; Di Cunzio: Voiga swing

17,30 Musica sinfonica

Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato

18 - Orchestra diretta da Ernesto Nicolli

18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Grothe: Vieni telegato; Innocenzi-Rivi: Bocca desiderata; Sciorilli: Triste solitudine; Cichellero-Ivar: C'est la vie; Thaler: La tua voce; Robert Emmet Dolan: The big movie show in the sky

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Nias Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Canta Lolita Garrido

22 - Dal «Grand Hotel Villa Igia» di Palermo

PREMIO ITALIA 1953
Cerimonia della proclamazione dei vincitori

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Dalla «Maison des Artistes» di Torino - Complesso diretto da Canzio Allegriti

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

B. Bartók: Sonata per violino solo
Tempo di ciaccona - Fuga - Melodia - Presto

Violinista André Gertler

S. Rachmaninoff: Sei preludi

In sol minore - In mi bemolle maggiore - In do minore - In la bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In sol bemolle maggiore

Pianista Moura Lympany

21 - Ciascuno a suo modo

E' possibile e conveniente per l'Italia dedicare al turismo assai più capitali ed energie di quanto si sia fatto finora?

21,40

VIII Sagra Musicale Umbra

Robert Schumann

Messa in do minore per soli, coro e orchestra

Solisti: Anny Felbermayer, soprano; Waldemar Kmentt, baritono

Direttore Paul Hindemith

Maestro del coro Ans Gillesberger

Coro «Wiener Singakademie Konzerthausgesellschaft»

Orchestra «Wiener Symphoniker»

Registrazione effettuata il 29-6-1953 alla Chiesa di S. Pietro in Perugia

22,20 LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE

Storia di un amore contrastato con innumerevoli e meravigliosi accidenti

a cura di Giorgio Brunacci

Testi di: Agnolo Firenzuola, Francesco Beccuti detto il Coppetta, Ercole Udine, Francesco Bracciolini, Giovambattista Marino, Giovambattista Fusconi, Matteo

Noris, Lorenzo Lippi, Marco Coltellini e Apostolo Zeno

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Claudio Fino

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 353

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - «Do, re, mi»

10 - LA DONNA E LA CASA

a cura di A. M. Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Arnoldo Tiersi - Le signore dell'Orsino - Come va la vita? - Fiaba in tre minuti - Come vengono su ora, Carla Bizzarri nelle vesti di una balla toscana - Bazar delle curiosità - La lettera del giorno - Varietà

10,45-11 Incontri del passato

Ronda di notte, di M. Veni

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Scala reale

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Le novità del giorno
(Tessuti Maestrelli)

14 - Galleria del sorriso

Tre Nava a babordo

(Simmenthal)

Fantasia a due voci

Flo Sandon's e Natalino Otto
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Poltrona di prima fila

Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiare

14,45 Musica a soggetto

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Francesco Ferrari presenta
rimmi moderni

16,30

LA MORTE
IN VACANZA

Tre atti di Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Arnoldo Foà e Salvo Randone

Il Principe Sirkil - Arnoldo Foà
Il Duca Cattolico Salvo Randone
Corrado, suo figlio

Riccardo Cucciolia

Il Barone di Cesarè

Antonio Battistella

Aldo Buti, pittore - Fernando Sodri

Maurizio Calboli - Sergio Fantoni

Severo Ardenza, scrittore

Renato Cominetti

Fedele - Corrado Lamoglie

Grazia di S. Luca - Anna Miserocchi

La Duchessa Cattolica Jone Morina

Luciana, sua figlia

Grazia Marescalchi

La Principessa di S. Luca,

madre di Grazia - Lia Cuvet

Alda di Cesarè - Gemma Griovotti

La Contessina Flora

Maria Teresa Rovere

Anna - Andreina Grotti

Regia dell'Autore

18 - Giornale radio

LE DUE ETÀ

Té per due - L'isola misteriosa, romanzo di Giulio Verne, adattamento e regia di Alberto Casella (Ottava ed ultima puntata)

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 La barca dei segni

Trasmissioni locali

19,15 Buon costume e mal costume, di Luigi Personè

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO

MACARIO

«Il mondo con me»

Rivista di Falconi e Frattini
(Marzotto - Zignago)

21,45 Ciak

22 - Sedia a dondolo

22,15 IL RITORNO DI SHERLOCK HOLMES

di Sir Arthur Conan Doyle - Sei avventure adattate per la radio da Beppe Costa

Prima avventura

Il capitano di lungo corso

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23-23,30 Quando decide il caso!
A luci spente

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere dell'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 12,50 Musica da camera. Thomas: «L'addio del menestrello»; Berce-Calleja; «Gratinas»; Zanelli: «Festa campestre» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma alitelesino in lingua tedesca: Trude de Fontana: «Handelstrassen der Antike» - Orchester Jimmy Dorsey - Kinderecke: «Die Teufelsmühle» - Märchenoper von Vera v. Grün - Spieltheater: Fr. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7 Giornale da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11,30 «Sekina», radiodramma di Alfio M. Vekiarini, 12,15 Musica operistica, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Fantasia musicale, 14 Pianisti jazz: Erroll Garner, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnerino, 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferreri, 15 Listino Borsa,

17,30 L'orchestra New Symphony diretta da Denis Wright, suona musiche di Brahms, 18 Giornale radio e Finestra sul mondo, 18,20 Canzoni e melodie, 19,05 Musica d'America, 19,35 Il mezzobasso ai suoi amici, al microfono il professor Zeta, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione Française, 20,55 «Il canto del cigno», di Anton Cecov, Compagnia di prosa di Radio Firenze, con la partecipazione di Memo Benassi, 21,40 Arie operistiche di Mozart interpretate dal soprano Ondina Otta, 22 Cerimonia della premiazione dei vincitori del «Premio Italia», 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Su due tempi, 19,43 Ballabili, 19,55 Novità per signore, 20,10 Jean Sablon, 20,20 Buffalo Bill, 20,53 Danze argentine, 21 Discoteca dei tre Andree, 21,15 Visto e ascoltato, 21,31 Pari e raddoppio, 21,45 Bar musicale, 22 Il tesoro della fata, 22,15 Canoni, 22,30 Sotto il segno di Parigi, 22,40 Marie-Hall, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario, 20,02 Concerto diretto da Georges Sébastian, Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; Strauss: Don Quichotte, 21,45 Trasmissione letteraria, 22,55 Proclamazione dei vincitori del Premio Italia 1953, radioserena di Jean Nezerle, 23,25 Amori romanzati, 23,50-0,10 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Musica di ballo, 19,30 «Vorrei sapere...», 20 Notiziario, 20,35 Per il centenario di Anzani: «Arazzo», commedia radiodramma di Suzanne Calais, 22,15 Musica per tutti, 22,35-22,55 «Israele», documentario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 «La famiglia Duranton», 19,55 Notiziario, 20 Varietà, 20,30 «Cine-rivista», 21 Orchestra Almé Barrelli, 21,45 Canoni, 22 Notiziario, 22,20 Omertà e omertà, 22,50 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica di ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Musica da ballo, 20 «Sotto due bandiere», 20,30 Musica sinfonica, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 «Visita a Brunelleschi», 23 Musica brillante.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Canta Big Crosby, 20,45 Documentario, 21,30 «Viaggio attraverso l'Inghilterra», 22 «Nuovi artisti, nuovi scrittori, nuove idee», 22,30 «Incantevoli canzoni», 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica di ballo.

con sole
26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo.

Se la tua opera, manuale o apprendistato: metalmeccanico, elettricista, radiofonico o edile, ti taglia questo annuncio e invia subito allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUNO (Varese)

indicando il tuo indirizzo completo e la tua professione. Ti sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida interassoluta «La nuova via verso il successo».

Dolori di Stomaco?

I dolori di stomaco sono per lo più dovuti ad eccessiva acidità. La «Magnesia Bisurata» neutralizza prontamente questi acidi ed allevia i dolori ed il malumore. Provala oggi stesso. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.

MAGNESIA BISURATA

Digestione assicurata

50

Aut. ACS n. 3167 del 19-4-53

23,45 Rivista, 0,05 Romanzo sceneggiato, 0,20 Musica melodica

ONDE CORTE

8,30 Orchestra leggera della BBC, 11,30 Organista Sandy Mapherson, 12,30 Pieggi di stelle, 13,30 Pianista Ian Stewart, 13,45 Cantilieri, 14,15 Concerto diretto da John Hopkins (solisti: tenore Stephen Mandel; violista Paul Cooper), Mozart: Don Giovanni, ouverture; Vaughan Williams: Quattro inni per tenore, viola e archi; Respighi: Tridico belliniano, 15,15 «Il saluto della patria», commedia radiodramma di John Monahan White, 16,15 Pianista Maurice Hanson, 16,30 Varietà musicale, 17,30 Musica leggera, 18,45 Pianista Ian Stewart, 19,30 Concerto orchestrale, 22,15 Orchestra leggera della BBC, 23 Musica di ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,40 Serata popolare, 19,30 Notiziario, 20 «Kasper Hauser, un fatto misterioso del suo tempo», radiodramma tratto da fonti autentiche di Kurt E. Heyne, 21,40 Musica da balletto, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Radiorchestra diretta da Paul Rothard (solisti: basso Heinz Rohlfus; pianista Jeanne Manelon).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Canzonette francesi, 13,20-13,45 Bartók: Sonata n. 2 per violino e pianoforte, 17,30 Canzoni e melodie, 18 Musica folcloristica, 18,55 Wal-Berg: Sinfonia delle macchine, 19,15 Notiziario, 19,20 Henry Salvador e Jacqueline François, 20 Figure e personaggi del cinema, illustrati da Vincino Bretta, 20,25 Concerto diretto da Leopold Casella (solista pianista Lucien Szulc), Haydn: Concerto in sol maggiore per pianoforte, con accompagnamento d'archi e due oboi; Mendelssohn: Sogno di una notte di estate; Casella: Serenata per piccola orchestra, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Offenbach-Rosenthal: Gatti parigiani, musica da balletto, 22,35-23 Canto serale.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 «Lo specchio del tempo», 19,40 Varietà, 20 Romanzo sceneggiato: «Il leone e la strega bianca», di C. S. Lewis; secondo episodio, 20,30 Canta Jacqueline François, 21,10 Pablo Casals racconta la sua vita, 21,30 Musica da camera, 22,30 Notiziario, 22,35 «Eroi romantici: il Cid», 23,05-23,15 Dichi.

annusatefi!



Questi sono i piatti lavati col TRIM CASA! Uno splendore di pulizia! Basta un po' di schiuma e in pochi secondi tutto è fatto. Non occorre strofinare. Non occorre asciugare. Sparito ogni odore, anche di pesce, uova, ecc.! E le vostre mani saranno divenute più bianche e lisce!

TRIM
CASA

lava i piatti in un attimo e li lava 8 volte meglio

Cercate in ogni busta (50 lire) il gettone sigillato del Grande Concorso OTTO PIATTI D'ORO!



LIRE
50
basta una settimana

Concorso sul. Minist. N° 36765 del 9-9-1953

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Musica da camera

11,30 La congiura dei baroni di A. Cutolo - Adattamento di Clara Falcone - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di E. Salussolia

12 - Duo Zanotti-Frati

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Auber: La muta di Portici, ouverture; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; Bizet: Carmen, «Con voi ber»; Verdi: Traviata, preludio atto 3°; Giordano: Andrea Chénier, improvviso; Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta»
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana «Uomini e tempo» di Luigi Foscolo Benedetti, a cura di Carlo Bo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (15,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 - Orchestra diretta da Mario Consiglio

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e del pianista Ettore Desderi
Desderi: Sonata in mi bemolle per violoncello e pianoforte; a) Ampia con fervore, b) Allegretto, c) Vivo e appassionato

18,15 Tour de chant
Canta Solange Berry

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Courtney Brown: L'evoluzione del mondo degli affari

18,45 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 Orchestra diretta da E. Nicelli

19,45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera
Gershwin: Fascinating rhythm; Falcocchio-Bertini: Indovina; Richard: Le quattro stagioni; Mariotti-Franchi: Al di là del confine; Lucacci: Ultimo valzer
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Miss Clorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIII Sagra Musicale Umbra PAULUS

Oratorio di FELIX MENDELSSOHN
Direttore Karl Elmendorff
Solisti: Susanna Danco, soprano; Marga Hoeffgen, contralto; Waldemar Kmentt, tenore; Hans Braun, basso

Maestro del coro Ans Gillesberger - Orchestra Wiener Symphoniker e Coro Wiener Singakademie Konzerthausgesellschaft
Registrazione effettuata il 27-9-53 dalla Chiesa di S. Pietro in Perugia

Nell'intervallo: «Paesi tuoi», due corrispondenze da Sassari e da Trento

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

A. Vivaldi: Concerto in la minore
Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Bernardino Molinari
R. Schumann: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 n. 3 (Renana)
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

21 -

FAUST

di Wolfgang Goethe
Traduzione di Barbara Allason
Adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Rina Morelli, Laura Carli, Olga Villi, Memo Benassi, Lamberto Picasso, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo, Gianrico Tedeschi
Prima parte (seconda serata)

Margherita

Faust	Arnoldo Foà	Lo spirito maligno	Renato Cominetti
Margherita	Rina Morelli	Il fuoco fatuo	Luisella Visconti
Mefistofele	Memo Benassi		Jane Morino
Marta	Laura Carli		Edda Soligo
Lisetta	Maria Teresa Rovere	Le streghe	Gemma Griarotti
Valentino	Giorgio De Lullo		Rossana Montesi
Due uomini	Giotto Tempestini		Enza Giovine
	Fernando Solieri	Il lettore	Celeste Zanchi
			Renato Cominetti

Testi musicali tratti da Codici del Medioevo e rielaborati da V. Bucchi
Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Tommaso Frascanti, tenore; Nestore Catalani, baritono
Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Corrado Pavolini

22,45 Lieder di Schubert, Schumann e Beethoven

F. Schubert: Margherita all'arcolino
Esecutori: Kathleen Ferrier, mezzosoprano; Phyllis Spurr, pianista
F. Schubert: Il Re di Thule
R. Schumann: La canzone del campanaro
L. v. Beethoven: Aus Goethe's Faust: «La canzone della pulce»
Esecutori: Kevin Miller, tenore; Giorgio Favaretto, pianista

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - «Do, re, mi»

10 - LA DONNA E LA CASA

a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensò così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Arnoldo Trieri - Contugi nell'aneddotico - Lo specchio - Enciclopedia delle mamme, perché non facciano brutta figura coi figliuoli - Quando la donna deve mettere i calzoni - Mondo sotto spirito

10,30-11 Romanzo sceneggiato

Graziella

di Alfonso de Lamartine - Adattamento di Olga Berardi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia - Terza puntata

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

13,45 Tris di dame

14 - Galleria del sorriso

Tre Nava a babordo (Simmenthal)

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Maracas e bongos

Ritmi dell'America latina

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Tenore Manfredi Ponz de Leon - Un libro per voi - Piccola storia dell'opera in musica - Mestieri difficili

17 -

APPUNTAMENTO ALLE CINQUE

Visite, incontri, musiche

18 - **Giornale radio**

LE DUE ETA'

Motivi in fascia - Per i ragazzi Anna Maria Romagnoli presenta: «Buon incontro» - «Mister Rita Hayworth»

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

19,30 David Rose e la sua orchestra

Kern: The way you look tonight; Hesse-Misraki: Why do you pass me by; Rose: Manhattan serenade; Gershwin: Someone to watch over me; Porter: I get a kick out of you; Cavanaugh-Simon: The gaucho serenade
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Notorius-D'Anzi: Incontenibile d'amore; Castellana: Addio, Mary; Cherubini-Pagano: Madre Maria; Trionfi-Bellarosa: Communita e notte; Testoni - Panzuti: Piccola sceriffo; Morbelli-Faraldo: Buoni fortuna a te; Magidson: Dolce ricordo (Vicks VapoRub)

21 ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22 - Ribatte a Madrid

22,30 L'ultima cordata
Documentario di Paolo Valenti

23-23,30 Sipariefetto

A luci spente

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere dell'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica leggera. Donida: «Vecchio scarpe»; Ivar-Cicchello: «Sotto le piante di cocco»; Rulli: «Appassionatamente» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bologna 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: H. v. Hartungen: «Gesundheitschädigender Lärm» - Kammermusik - Pianist: Mario Steiner - J. S. Bach: «Toccata in C-Moll» - F. Chopin: «4. Ballade - Op. 52» - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 «La congiura dei baroni», di A. Cutolo: adattamento di Clara Falcone. 12 Duo Zanotti-Frnti. 12,15 Orchestra Ferrari. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnalibro. 15 Listino Borsa.

- 17,30 Le fiabe di nonno Silvestro. 17,45 Trio Dell. 18 Giornale radio e Finestra sul mondo. 18,20 Zibaldone operistico. 19,05 Musica d'America. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Guido Cergoli e la sua orchestra. 21,05 VIII Sagra Musicale Umbra: «Paulus», oratorio di F. Mendelssohn, direttore K. Elmendorff. (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi, corrispondenze da Sassari e da Trento. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Musica per Rai. 19,44 Ritratti. 19,55 Notiziario per signore. 20,10 Jacqueline François. 20,23 Pizzamontista Yves Lesure. 20,53 Bar musicale. 21 Robert Roza e l'orchestra Noël Claboud. 21,31 Jean Jacques Vital e il signor Champagnon. 22 Cento franchi al secondo. 22,31 Panorama di varietà. 22,45 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 Notiziario. 20,02 Lakmé, opera in tre atti di Delibes. Nell'intervallo (21,08): «Colloqui con Georges

Rosen e. 22,15 L'arte dell'attore con Madame Simone. 23 Solisti internazionali. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 «La finestra aperta». 20 Notiziario. 20,35 Mito e avventura: «L'isola del Quattro Venti», radiodramma di Stéphane Corlière. 21,35 Notiziario. 22,10 Musica melodica. 22,30 22,50 Armonie e ritmi.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duranton». 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Chanson. 21 Varietà. 21,30 «Intermezzo Italiano». 22,01 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 19 Cronaca. Musica. 19,20 Viaggio nell'Asia. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commedia. 20 Rassegna musicale. 20,30 Odisea di oggi, relazione su un viaggio in Grecia di Johannes Galtzoff. 21,30 Vecchie canzoni in memoria di Curt Huber. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Studio di nuova musica. Concerto di musiche di Fortner, Mahler, Milhaud e Bartók. 23,20 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario. 0,05 Musica al bar. 0,30 Swing e Sweet. 1 Notiziario e commenti da Berlino. 1,15 Musica leggera. 2-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Dieci nuovi. 20 Rivista. 20,45 Documentario. 21,30 Melodie celebri dal 1907 al 1910. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Reinhardt: Quartetto in do minore; Revel: Quartetto d'archi. 24-0,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20,30 Musica richieste. 21,15 «Alcune domande». 22 Musica brillante. 23 Notiziario. 23,45 Rivista. 0,05 Romanzo sceneggiato. 0,20 Orchestra Gualdo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6,30 Musica leggera. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Ora serena. 11,30 Musica ritmica. 12,30 «A l'heure de la commedia di Jay Mallory». 15,15 Concerto diretto da Harry Blech. Hagen: a) Sinfonia n. 6 in re (L. Maitin); b) Sinfonia n. 7 in do (L. Maitin); c) Sinfonia n. 8 in sol (de Spill). 16,15 Dischi incisi da Myra Hess. 16,30 Musica leggera. 17,30 Owen Brannigan e l'orchestra Jack Hardy. 19,30 Concerto diretto da Albert Chaffoo. Berlin: Carnevale romano, ouverture; Mozart: Piccola musica notturna; Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle. 21,15 Orchestra Norrie Paramour. 22 Dischi incisi da Myra Hess. 22,15 «Ritratto di John Wesley», di R. D. Smith. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Kron del tempo. 20 Carl Millöcker e Paul Abraham. 20,30 «Per la vecchiaia». 20,40 Capriccio (radiorchestra). 21,15 Grande repertorio e musica. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di giovani compositori americani.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Kilar: Concerto per violoncello e orchestra in mi minore op. 85. 13,30-13,45 Vecchia Vienna. 17,30 Te dante. 18 Musica richiesta. 18,55 Melodie del Tietto. 19,15 Notiziario. 19,20 Cocktail musicale. 20 «Il lupo perde il pelo», radiocommedia di Alberto Perrini. 21,05 Concerto diretto da Hugar Nussio. Solisti: Karel: Parata degli animali, suite orchestrale; Nussio: Estapades musicales (su antiche musiche); Schönher: a) Intermezzo a Grinzi; b) Meto perpetuo. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Wagner: Cinque Lieder su testi di Mathilde Wesendonk, interpretati dal mezzosoprano Verena Müller. Al pianoforte Lucien Sprizzi. 22,45-23 Musica da ballo.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20,20 «Monologhi», commedia di R. Chenev. 21 Siffrido, di Wagner; atto primo. 22,30 Notiziario. 22,55-23,15 Musica varia e canzoni.



LE MAMME

non debbono dimenticare che la **Magnesia S. Pellegrino** è un preparato prezioso per i loro bambini, specialmente per combattere e vincere diarree ostinate dell'infanzia. In tali casi occorre, però, bene l'intestino con un purgante quale è questo, che si può usare settimane e mesi di seguito senza inconvenienti alcuno. Per i bambini un cucchiaino di caffè basta come purgante.

Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraverso della firma Prodel

Aut. Ads. 10370 del 6-10-1952



GRANDI CONCORSI SOBRERO EST

- * CALZE NYLON per SIGNORA
- * CALZE NYLON per UOMO
- FILATO RHODIATOC

Ogni mese potete vincere:

- | | | |
|---|-----------------------|---|
| 1 | nuova MILLECENTO FIAT | 1 |
| 2 | FRIGORIFERI FIAT | 2 |
| 3 | LAMBRETTE 125 E | 3 |

SECONDA ESTRAZIONE DI FINE SETTEMBRE

La nuova 1100 Fiat è stata vinta dalla

Signora MARCELLA DE' SETA
Via Lucrezio Caro 62 - Roma

Le calze sono state vendute dal Magazzini Tobro S.A.
Via dei Prefetti 52 - Roma

Hanno vinto il FRIGORIFERO 175 litri FIAT:

- 1) TARAVELLA ELENA, corso Fiume 31 - Vercelli - Vendita avvenuta nella Ditta Sereno - Via Mercanti 1 - Vercelli.
- 2) CARLA SINIGAGLIA, Via Inghirami 16 - Firenze - Vendita avvenuta nella Ditta Figli di Ettore Ghizzi - Piazza Duomo - Firenze.

Hanno vinto la LAMBRETTA 125 E:

- 1) PAOLO GARIAZZO, Miniera di Montevetro (Foresteria), Cagliari - Vendita avvenuta nella Ditta Belfiori P. - Via Manni 21 - Cagliari.
- 2) MARCUCCI MARCELLO, Via G. Bruno 27 bis - Ancona - Vendita avvenuta nella Ditta Zani - Via Garibaldi 98 - Ancona.
- 3) MEZZANOTTE GAI, GUIDO, Via Siora Adriana 74 - Treviso - Vendita avvenuta nella Ditta Ahiati - Piazza Signori 12 - Treviso.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
col «Referendum Palmolive»
premi settimanali per un milione
Oggi, alle ore 21 sul Secondo Programma

CARA-MOU
Ambrosoli
LA CARAMELLA MOU
A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

Non più tinture!



- Ti dirò: il Principe Azzurro non era che un comune mortale il quale usava la Cubana, la Brillantina Cubana, invece delle solite tinture per capelli.

**BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA**
NELLE FARMACIE E COSMETICI

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - Musica sinfonica

11.30 Lucia Gelmeroth
di Eduard Mörike - Adattamento di M. Mattolini - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

12.15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Gino Latilla, il Duo Fasano e Carla Boni
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie del cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di Gerardo Roeder

17 - Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.45 ARLECCHINO
ovvero «Le finestre»
Un capriccio scenico - Versione Italiana di Bruno Bruni - Adattamento di Gastone da Venezia - Musica e parole di FERRUCCIO BUSONI
Ser Matteo Del Sarto
Fernando Corena
L'abate Cospicuo Marcello Rossi
Il dottor Bombasto Franco Calabrese
Arlecchino Marcello Giorda
Leandro Antonio Spruzzola
Colombina Ornella Rovero
Il narratore Elio Jotta
Direttore Alfredo Simonetto - Orchestra di Milano della Radio Italiana

19 - Scuola e cultura
Notizie degli studi in Italia

19.15 Estrazioni del Lotto
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL DIAVOLO A PIETRIVIVA
Radiocommedia di Mido Manneel - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

21.45 Piccola orchestra di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry

22 - Signore e signori
Opinioni incrociate

22.30 Orchestra diretta da Tito Petralia

23 - Canta Rino Salvati

23.15 Giornale radio
Dal «Volksgraben» di Vienna - Horst Winter e i suoi solisti

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - «Do, re, mi»

10 - LA DONNA E LA CASA
a cura di A. M. Romagnoli
Mia moglie in testa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tiersi - Cosa legge il vostro bambino - Le professioni femminili, interviste - La fiaba che piace a Silvio D'Amico - Il quaderno di poesia

10.30-11 Il Principe felice
Racconto di Oscar Wilde, sceneggiato da Enzo Mauri - Regia di Claudio Fino
La corrispondenza di Anna Maria

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

13.45 Carosone e il suo Trio (italiana)

14 - Galleria del sorriso
Tre Nava a babordo (Simmenthal)

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini
Pianista Arturo Benedetti Michelangeli
C. Debussy: C'est l'extase - Green
Esecutori: Selene Smith, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
M. Ravel: «Don Quichotte à Dulcinée»
Chanson romanesque - Chanson à boire - Chanson épique
Esecutori: Pierre Bernac, baritone; Francis Poulenc, pianista
D. Milhaud: Sonata per flauto e pianoforte
Esecutori: Julius Baker, flauto; Juliet Arnold, pianoforte
«Dances de Jacaremirim»
Sambinha - Tanguinho - Chorinho
Esecutori: Louis Kaufmann, violino; Artur Balsam, pianoforte

21 - Francesco De Sanctis, a cura di Carlo Muscetta
La giovinezza
(Prima trasmissione)

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

CONCERTO SINFONICO
diretto da Harold Byrns
Franz Joseph Haydn
Sinfonia in re minore n. 80
(Revisione Einstein)
Paul Hindemith
Concerto per clarinetto e orchestra
Solista Louis Cahuzac
Bobuslav Martinu
Sinfonietta «La Jolla»
Aaron Copland
Appalachian Spring, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Aldo Bo Lenghi: Narrativa e poesia

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kg/s 845 pari a n. 355

SECONDO PROGRAMMA

Victor Silvester e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Occasioni in musica
Ultimissime di Diamante e Micocci

14.45 Il microfono a Frank Petty

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Il sabato del villaggio

15.30 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Francesco Ferrari presenta
ritmi moderni
Cantano Luciano Bonfiglioli, il Duo Bioglio, Nella Colombo e Bruno Roseltani

16.30 LUCI DEL VARIETÀ

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Programma per i ragazzi

Nora e i 22 gemelli
Radioscena di Federico Feld - Allestimento di Lino Girau
Trasmissioni locali

18.45 La sua vita per gli altri
Pasteur
a cura di Franco De Lucchi

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

Trasmissioni locali

19.30 Fantasia a due voci

Flo Sandon's e Natalino Otto
Negli intervalli comunicati commerciali

Le parole agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO

dai 49 racconti di Fausto e Ferretti - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione straordinaria di Renato Rascel e Carlo Campanini - Regia di Riccardo Mantoni

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LA TRAVIATA

Opera in tre atti di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Rosanna Carteri
Flora Bervoix Maria Bertini
Annina Simonetta Gori
Alfredo Germont Gianni Poggi
Giorgio Germont Carlo Tagliabue
Gastone Mariano Caruso
Barone Douphol Arturo La Porta
Marchese D'Obigny Albino Gaggi
Dottor Grenvil Dimitri Lopatto

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi di Emme Libera

23-23.30 Siparietto
A luci spente
Angelini e otto strumenti

Trasmissioni locali

- 7.30** Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04** Corriere dell'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Sassari Piceno)
- 12.15** Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25** Chiamata marittima (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30** Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45** Gazzettino delle Dolomiti
- (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50** Musica leggera (Bari 2 - Capitanisetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30** Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13.50 Musica operistica - Verdi: «Il Trovatore», duetto atto quarto - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30** Notiziario regionale (Bologna 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Catanzaro - Catanzaro - Messina - Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Bunte Auslese von Schlagermelodien - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma
alle ore 20,30 su Programma Nazionale

i risultati

del 2° sorteggio del

Concorso Serie ANIE 54

per l'assegnazione di una delle

30 automobili FIAT 500 c

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie ANIE 54 non ancora abbonati alle radioaudizioni

T. Gantler 21.30 Parole incrociate musicali, 22.25 Attualità, 22.15 Musica da ballo, 22.55 Notiziario, 23.15 Musica da ballo, 23.55-24.00 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 20.02 Musica brillante, 22.02 Solisti celebri, 22.15 «Omaggio all'Accademia Goncourt», 22.45 Musica sinfonica, 23.15 Idee e uomini, 23.25 Musiche francesi, 23.45-24.00 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario, 19.15 Musica ritmica, 20.00 Notiziario, 20.35 Varietà, 21.35 Notiziario, 21.55 Jazz, 22.25-23.00 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.28 «La famiglia Dupont», 19.55 Notiziario, 20.30 «Don Camillo», di Guareschi, 21.15 Rievista, 21.30 Concerto diretto da Jonathan Sterenberg, 22.55 Musica da ballo, 23.00 Notiziario, 23.05-23.40 Musica da ballo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca, Musica, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20.00 Musica leggera, 21.45 Album valzer, 22.15 Notiziario, 22.20 La settimana di Bonn, 22.30 Sport, 22.45 Orchestre di mezzanotte a cura di Hans Roth, Nell'intervallo (24): Udine Notizie, 1 Saturday Night Club, 2 Solisti da Berlino, 2.05 Musica da ballo americana, 3-5.30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 19.30 Rievista, 20.45 Documentario, 21.15 Varietà, 22.00 Notiziario, 22.15 «La donna che ride», di Gordon Daviot, 23.45 Programma sacro, 24.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20.00 Notiziario, 20.30 Storia popolare, 21.30 Musica varia e canzoni, 22.15 Rievista, 23.45 Rievista, 24.00 Musica da ballo, 0.25 Complessi SIO Philips, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6. Concerto orchestrale, 7.30 Musica ritmica, 10.45 Complesso Fred Hartley, 11.30 Rievista, 12.30 Stelle preferte, 13.15 Varietà, 15.15 Concerto orchestrale, 16.15 Dischi nuovi da teatro, Myra Hess, 17.45 Organico da teatro, 18.30 «La famiglia Arlier», di G. Wells e R. J. Mason, 19.30 Panorama di varietà, 21.15 Dischi nuovi, 22.15 Musica da ballo, 23.00 Organico Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Le campane di Zurigo, 19.10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero, 19.30 Notiziario, Ren del tempo, 20.30 Tempo! musica leggera, 20.30 Transizione dialettale con musica, 21.15 Dischi nuovi, 21.45 Cinque chiese nella notte, 22.15 Notiziario, 22.20-23.00 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.15 Scherzi e marce, 13.35 Ballate e

Autonome

TRIESTE

7.30 Ginnastica da camera, 7.10 Calendario, Libro di casa, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45 Musica del mattino, 8.10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8.15 Canzoni, 8.45-9.15 La comunità umana, 11.30 «Lucia Gelmigola», di E. Mörz, adattamento di Mario Mattioli, 12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli, 12.50 Oggi alla radio, 13.30 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Musica operistica, 14.15 Riti di successo, 14.15 Spettacoli e sport, 14.25 Segnalibro, 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15.00 «Delitto e castigo», tre atti di Dostoevskij e Giannini, 16.15 Musica leggera.

17.30 SereRadio, 17.45 Romanze e melodie dell'800, 18.00 Segnale radio e Finestra sul mondo, 18.20 Musica da ballo, 19.45 Estrazioni del Lotto, 19.50 Brevisport, 20.00 Segnale orario, Giornale radio, 20.30 Vertigine delle diti, 20.45 Giramondo: canzoni d'oggi paese, 21.10 Racconti e novelle: «La visita del Prefetto», di Renato Fucini; al microfono Arnoldo Foà, 21.35 Valzer viennesi, 21.45 Dolce e amabile, 22.10 Parole e musica, 22.30 Giulio Vicozzi: «Ouverture carissima», Presentazione di Massimo Mila, 22.45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24.00 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19.30 Jazz, 19.45 Ballabili, 19.55 Novità per signore, 20.15 Club del diavolo, 20.35 Testa e croce, 20.53 Bar del sabato, 21.15 Varietà, 21.45 Ballabili, 22.00 Notiziario, 22.31 Momento musical, 22.36 Music-Hall, 23.30-2.00 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.45 Piastradina Oscar Decker, 19.15 Musica varia, 19.30 Notiziario, 20.30 Canzoni, 21.15 Romanzo sonneggiato: «Capitan Francesco», di



CREMA NIVEA

terminati i lavori domestici ridona alle mani
la loro morbidezza. Non dimenticatela!



**anche in casa
l'espresso
Bonomelli!**

da oggi il vostro droghiere
ne è provvisto:
per l'ospite, per i bimbi

e soprattutto per i vostri
sonni tranquilli, non manchi mai
l'ottimo calmante digestivo

**espresso
BONOMELLI**

indicato dopo il pranzo, indispensabile dopo cena

FERMA IL TEMPO!

La Brillantina Speciale Chinese

ridona ai capelli bianchi o
rigi il loro primitivo colore

non è una tintura

è di facile applicazione ed
è perfettamente innocua

Nelle migliori farmacie e
profumerie

Laboratori Chimici ICLO

Via Comandini, 16 - MILANO

Telex: 606833



**LIEVITO
Bestolini**

ESCLUSIVO
TORINO

OPERE CONCORRENTI AL "PREMIO ITALIA 1953,,

(Segue da pag. 3)

emergere con tutto il suo rilievo, e non ha bisogno di trasposizioni fantastiche. Il testo di questa sorta di documentario storico è presentato nella forma più semplice, più naturale, più sincera, senza ricorrere ad alcun accorgimento della tecnica del microfono, essendo convinto l'autore che questo linguaggio diretto e lineare possiede la comunicatività che è richiesta all'espressione radiofonica.

L'immagine dell'uomo, radiodramma di Peter Lotar (Germania). Il conte Helmut von Moltke, fucilato a Berlino nel gennaio 1945 scrisse in una delle sue ultime lettere: « Secondo me l'Europa del dopoguerra non sarà in primo luogo un problema di frontiere e di soldati, di organizzazioni complicate e di piani grandiosi. Per l'Europa del dopoguerra il problema dovrà consistere nel modo come l'immagine dell'uomo potrà essere ricostruita nel cuore dei nostri concittadini ». Il radiodramma di Peter Lotar — che potrebbe anche intitolarsi: « Colloqui di un'ultima notte » — pone in termini drammatici questo problema. Quali sono i veri valori, i nuovi valori? Otto uomini condannati a morte, sulla soglia di lasciare la vita si confessano, parlano e lasciano ciascuno un'immagine umana. Quale di essa resterà impressa nel nostro spirito? Quale leggerà se stessa al nuovo destino dell'umanità?

Un giorno come gli altri, radiodramma di Heinrich Böll (Germania). E' il dramma dell'appassire dell'amore via via che gli anni trascorrono, che la donna invecchia, che i figli crescono. L'incontro del protagonista con la moglie, un giorno qualunque, nella strada di una grande città fa esplodere un nodo di tenerezza, di ricordi e di amore che ripristina su di un rinnovato equilibrio una solidarietà di affetti che pareva entrata in una crisi irrimediabile.

Eulalia, terra sconosciuta, fantasia di Benjamin Romieux (Svizzera). Eulalia è un paese poco discosto dal cammino degli uomini, abitato tuttavia da uomini che vivono sentimenti e passioni umane. Ma questi uomini, più di molti

altri loro fratelli, hanno un segreto debole per il meraviglioso, per l'irreale. E quando il Diavolo, per gioco, li trasforma in animali — coniglio, pesce rosso, gazzella, cervo, pappagallo — essi continuano a vivere coi loro sentimenti trasferiti su di un piano primordiale. Allorché ritornano uomini sembrano provare un rimpianto per un sogno più bello e più dolce delle realtà. E una voce conclude: « La forza misteriosa che ha spinto gli abitanti di Eulalia a uscire dalla loro condizione umana è il desiderio di evadere ».

Rifugio Punkett, adattamento radiofonico di Wil-

liam Jacques e Roland Sassi di una novella di Samivel. Due alpinisti sono sorpresi dalla notte durante una discesa difficile; unico punto di riferimento la finestra illuminata della stanza n. 14 del Grand Hôtel du Rothorn dove veglia un signore intento alla lettura di un giallo. Ma il sonno lo coglie e la luce si spegne. A questo punto la discesa dei due prosegue faticosa, difficile e allucinata. Discendono nell'inganno della tenebra che è anche inganno dei sensi: e, scesi a valle, raccontano di aver sostato al Rifugio Punkett che non esiste, perché cinquant'anni prima è stato travolto da una valanga.

Documentari

Ciò che dicono i tam-tam ovvero « Scoperta della musica africana », documentario radiofonico di Pierre Ichac e Pierre Billard (Francia). Nel giro breve di questo documentario gli autori si sono proposti di illustrare a grandi linee e attraverso molti esempi il carattere e gli aspetti fondamentali della musica africana.

Notturmo a Cnosso, documentario di G. B. Angioletti e Sergio Zavoli, commento musicale di Mario Labroca (Italia). E' la cronaca di un approdo al frammento a Cnosso, nei pressi della città di Candia e a breve distanza dei resti della reggia di Minosse. Sotto il plenilunio i viaggiatori si avviano tra gli ulivi verso le rovine della reggia e del labirinto dedaleo ad evocare quelli che furono in fondo ai secoli i mitici signori dell'isola. All'alba una barca si stacca dalla scogliera e li accompagna a bordo della nave che li aspetta.

Una parola all'orecchio, documentario radiofonico di Lister Sinclair (Stati Uniti). Questo documentario appartiene a una serie di trasmissioni intitolata « Costumi degli uomini », diretta da Walter Goldschmidt, professore di Antropologia e Sociologia alla Università di Los Angeles. Esso si propone di esemplificare con una larga casistica il principio che « si comincia sempre a parlare come si pensa e si finisce sempre di pensare come si parla »; in altre parole che linguaggio e cultura sono

in funzione reciproca, in quanto si intenda cultura nel suo significato che collima con socialità.

Everest, misura dell'uomo, documentario di Jo Escoffier (Svizzera). Questo lavoro è stato realizzato col concorso dell'alpinista Raymond Lambert e di altri membri della spedizione svizzera all'Everest effettuata nel 1952 e si conclude con un saluto dello stesso Lambert alla coppia Hillary e Tensing che recentissimamente hanno raggiunto la cima del Tetto del Mondo.

Una roccia sul mare, « immagini e sentimento di un Castello del Carso », documentario di Luciano Budigna con musiche di Mario Zaffred (Trieste). La roccia sul mare è il Castello di Duino. Duino: un nome nelle cui sillabe è condensata « una carica di fatti e di immagini, di storia e di natura, che ha cominciato a formarsi quando esso è stato pronunciato per la prima volta ». Questo documentario ritrae la immagine di questo luogo a strapiombo sull'Adriatico, dai tempi favolosi in cui affonda la propria origine fino ad oggi, attraverso la leggenda e la storia, la poesia e la cronaca, i diari e le lettere di coloro che vi abitavano o solo vi satirono come in pellegrinaggio.

Per quanto si riferisce ai concorsi della Radio e della TV vedere alle pagg. 14, 15 e 51



Una buona novità Nestlé!

Per il Vostro benessere Nestlé ha creato MILO, un nuovo alimento energetico, fortificante e vitaminico.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energia e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B₁ e D₃, di glicerosolfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali. MILO è facilmente digeribile anche dagli organismi più delicati.



Di uso semplice e facile, MILO permette la preparazione di una sostanziosa bevanda, che può essere servita sia calda che fredda.

MILO è inoltre squisito. Vi piacerà e... Vi farà un gran bene!

MILO

Una tazzina di salute!

PRODOTTO NESTLÉ:

LA MARCA CHE MERITA LA VOSTRA FIDUCIA

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?



Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Radio « Elettra ». Vi farete una ottima posizione con piccola spesa rateale e senza firmare alcun contratto.

La scuola vi manda OTTO grandi serie di materiali per:

100 montaggi radio sperimentali - Un apparecchio a 5 valvole - 2 gamme d'onda - Un'attrezzatura professionale per radio riparazioni - 240 lezioni

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà

Scrivete oggi stesso chiedendo l'opuscolo gratuito a: **SCUOLA RADIO «ELETTRA» Via La Loggia 38 M - TORINO** « Istituto Autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione »